

« Lettre d'une inconnue » Roseau Teinturiers, 2023

Espace Roseau Teinturiers, 10h00, 1h05. 7-29 juillet, relâche les 11, 18 et 25 juillet. Réservations au 04 84 51 26 00

Personne n'en ressort indemne, ni elle, ni nous

Ce chef d'œuvre de Zweig a déjà été adapté de nombreuses fois au théâtre même si c'est un court roman. Pourtant ce n'est pas facile de porter la voix de cette femme, dévorée depuis son adolescence par un amour total et absolu, au point de s'en oublier elle-même. Il faut pour cela une actrice de grand talent qui sait passer de l'adolescente à la femme, mais aussi à la mère, celle qui vient de perdre son enfant et qui se confie alors à nous sur cette vie d'abnégation, tournée vers un seul être aux yeux de qui elle n'est qu'une inconnue. Et Betty Pelissou sait, avec beaucoup de justesse, incarner à la perfection cette femme dans tout son amour mais aussi toute sa douleur. Elle sait nous toucher au cœur et nous remplir d'émotions par la puissance de son interprétation. Elle incarne véritablement aussi bien cette femme fragile, que la perte de son enfant, le seul lien qu'elle avait avec celui qu'elle aime, rend encore plus vulnérable, tout aussi bien que cette adolescente fascinée par l'amour naissant qui la transporte. Elle rend à merveille les facettes de ce personnage autant l'amoureuse prête à tout pour apercevoir celui qu'elle aime, que la femme humiliée de ne pas avoir été reconnue par lui.

La mise en scène de William Mesguich nous place d'emblée dans cet univers de l'épistolaire avec ces feuillets éparpillés sur le sol. Il nous fait entrer dans l'intimité de cette femme, proche du lit de l'enfant décédé et que nous veillons avec ces bougies disposées autour du lit. Le tout est fait sans voyeurisme, et nous invite à une connivence bienveillante envers elle et à beaucoup de compassion vis-à-vis de sa souffrance.

Un texte fort, porté par une comédienne totalement investie dans le rôle au point qu'elle n'en ressort pas indemne et nous non plus.

Sandrine Thurot