



## *Lettre d'une inconnue* adaptée du roman de Stefan Zweig

---

« C'est une amoureuse à la Adèle Hugo qui s'enchaîne à cet amour à sens unique. »

Une lumière tamisée s'allume, des bougies par terre éclairent d'une lumière à la Vermeer un lit d'enfant, tout près une femme serre contre son cœur une peluche.

« Mon enfant est mort cette nuit » dit-elle d'une voix étranglée déjà par le sanglot de la douleur d'une mère. Par terre sont éparpillées des feuilles écrites et un peu plus loin une table où elle écrit à un homme, un amour quasi platonique, fantasmagorique mais qui, sans même le savoir, gérait toute sa vie. Ainsi commence un long monologue touchant, poignant, parfois révoltant quand l'être aimé ne la reconnaît pas mais d'une absolue émotivité.

C'est une amoureuse à la Adèle Hugo qui s'enchaîne à cet amour à sens unique et qui va au bout même de cet amour qu'elle sublime malgré quelques instants de froide lucidité.

La mise en scène de William Mesguich met en lumière la fragilité de cette

femme d'une façon remarquable. La comédienne Betty Pelissou qui interprète cette femme, dont au fond on ne sait rien à part qu'elle a aimé très fort, est époustouflante de sincérité et montre une vulnérabilité presque enfantine.

La pièce ainsi montée, mise en scène et jouée admirablement nous invite à découvrir ou redécouvrir Stefan Zweig, son écriture passionnée et désespérée à la fois.

Et cerise sur le gâteau, la pièce se joue dans un véritable écrin d'une grande beauté qui nous fait penser aux théâtres faits de bois où joua Molière, cet endroit magique c'est le théâtre de L'épée de Bois à Vincennes.

Je n'ai plus qu'un conseil à vous donner, allez-y et laissez-vous emporter par la beauté de l'écriture de l'auteur et le jeu à vous arracher les tripes de Betty Pelissou.

[www.epeedebois.com](http://www.epeedebois.com)