



(...) « Jimmy, vient de se faire mettre à la porte par sa petite amie qui lui suggère de « prendre conscience » de ce qu'il est. Ce sujet à priori simple et universel est malgré tout mené avec brio, grâce au texte aussi drôle que grinçant: *"Qu'est ce que j'attends d'une femme? Qu'elle me rappelle! Si j'ai déjà été à Moureux? Non. Je n'sais pas où c'est. Ah! Amoureux! Pardon. Non, jamais. Et qu'est ce que ça fait? Tu trembles, t'as des papillons dans le ventre, t'as le cœur serré, tu maîtrises plus rien. Aïe! J'n'aimerai pas le chopper ça!"* Face à cette rupture, ce trentenaire abandonné devient attachant et émouvant. Pour faire face à cette solitude, il tentera d'habiter le théâtre accompagné d'un piano pour nous raconter ses déboires et incarner avec succès différents personnages rencontrés au hasard de la vie qui lui donneront peut être des réponses! »

La pièce est appréciée telle un morceau de musique jazz dénotant une belle atmosphère tantôt douce et mélancolique, parfois endiablée ou virevoltante. Comédie drôle et décalée, absurde mais poétique, ce qui la rend unique, c'est le rythme effréné d'un acteur talentueux!

Article écrit par Elisabeth Guillaud et Nina M.