

le 16/07/25

## **LES FEMMES GOLDONI**

### **Les Femmes Goldoni en verve à La Folie Théâtre**

Au départ de leur rencontre autour du Théâtre, il y aura eu le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison où officie depuis 2020 Benoît Lepecq, acteur, dramaturge, metteur en scène et en l'occurrence enseignant d'Art dramatique.

C'est précisément dans ce lieu que Marianne Chassagne était venue pour s'initier à cette discipline jusqu'à en obtenir le diplôme dédié à l'instar de Céline Forest avec qui elle allait se joindre pour fonder ensuite leur Compagnie En scène MarCel.

Le trio initial ainsi formé par affinités élèves/prof aura, dans une première création, adapté « Les Liaisons dangereuses » d'après Choderlos de Laclos en y associant de surcroît leur camarade de promotion Lou Defressigne.

C'est encore cette même équipe qui aura présenté du 25 juin au 19 juillet 2025 à La Folie Théâtre leur second spectacle collectif « Les Femmes Goldoni » rédigé à deux mains par Benoît Lepecq & Corinne François-Denève.

Ce travail d'écriture souhaitait rendre hommage au talent de Carlo Goldoni en s'inspirant de sa « Locandiera » ainsi que de 2 de ses comédiennes attitrées de l'époque Italienne, Teodora Madebach & Maddalena Marliani destinées ici à se retrouver pour les Obsèques du Maestro à Paris en 1793.

Se voulant comédie de caractère, l'intention des deux co-auteurs est alors axée sur le relationnel entre les trois comédiennes en jouant notamment sur l'artifice du travestissement selon deux registres. L'un utilitaire par simple besoin de sécurité pour se déplacer dans cette période révolutionnaire parisienne, l'autre pragmatique par souci de crédibilité hôtelière.

En effet Andoche (Lou Defressigne), ersatz de Gavroche, doit faire bonne figure en incarnant au mieux le rôle de l'aubergiste censé accueillir dans son établissement les deux voyageuses vénitiennes.

D'approches diplomatiques en quiproquos inattendus, leurs conversations vont d'ailleurs finir par évoquer les liens invisibles les reliant entre eux tous à Goldoni par une sorte de testament à honorer selon une incarnation théâtrale potentielle sujette à de grandes négociations...

Les trois comédiennes prennent, de toute évidence, un grand et malin plaisir à jouer cette farce à la fois très cadrée et virevoltante.

Les auteurs font preuve de grandes connaissances contextuelles et historiques pour emmener les spectateurs dans un labyrinthe de gaités pédagogiques où chacune des interprètes se fraie sa spécificité conquérante d'actrice... en chemin tous ensemble pour un troisième opus à venir à ne pas en douter, n'est-ce pas ?