

THEME

- C'est, au début de son journal intime, un homme sans histoires, amoureux de la nature, d'humeur tranquille, un homme normal. Mais il semble pourchassé par un être invisible.
- Le doute s'installe alors : ce Horla existe-t-il vraiment ? Ne sombre-t-il pas peu à peu dans la folie ? Il devient progressivement obsédé par une mystérieuse présence.
- Maupassant nous entraîne dans les abysses de l'angoisse et les méandres de l'âme humaine, entre hallucinations, hypnose, et cauchemars. Un soir, il rencontre lors d'un dîner un hypnothérapeute, qui l'impressionne à propos du pouvoir de suggestion sur l'esprit. Le héros est tellement perturbé qu'il finira par se mettre en danger, lui et ses nombreux domestiques.

POINTS FORTS

- Le texte de Maupassant est très beau, très évocateur de la Normandie où vit le personnage principal, et où l'auteur a passé presque toute sa vie, entre les boucles de la Seine, Rouen, le Mont Saint Michel et les forêts.
- Les réflexions du moine au Mont Saint Michel, terre de légendes, sur les limites de la perception humaine sont très évocatrices, presque philosophiques. Même la vie politique de l'époque est évoquée avec malice lors de sa visite à Paris
- L'interprétation du comédien principal, Guillaume Blanchard est très expressive, dans un décor dépouillé (cadres de tableaux, bougies, pénombre, éclairages subtils). Il exprime bien le sentiment de peur qui l'envahit peu à peu, et ses efforts désespérés pour réagir et comprendre ce qui lui arrive. Cette interprétation permet de mieux s'imprégner du récit et de le vivre intensément
-

ENCORE UN MOT...

- Ce texte a pour particularité d'être la première œuvre de fiction à présenter l'évolution d'un trouble mental sous son angle médical, à travers les pensées de celui qui le subit, ce qui est particulièrement troublant pour le lecteur, qui peut s'identifier au personnage principal, et donc mieux ressentir la progression de son angoisse. Il est intéressant de suivre en parallèle les troubles du personnage et ce que l'on apprend sur l'évolution de la médecine, en particulier les questions d'hypnose et d'emprise. Même la presse est évoquée avec le crieur de journaux qui rapporte dans la *Revue du monde scientifique* des événements qui pourraient expliquer le mal du personnage.
- La question de la santé mentale et des dangers de l'emprise restent des sujets d'actualité. La pièce peut fournir l'opportunité d'une réflexion renouvelée sur la fragilité humaine.