

LE BOUQUINISTE MENDEL

À 6 rue La Folie Théâtre
75011 Paris de la Folie Méricourt
Jusqu'au 29 novembre 2025
Vendredi et samedi à 19h30



Bouquiniste... et sublime mémoire de l'humanité...

Publiée en 1929, *Le Bouquiniste Mendel* est une nouvelle profondément touchante et intemporelle de l'éblouissant Stephan Zweig (1881-1942), l'écrivain le plus lu, mondialement, après la Bible...

Jean-Luc Giorno nous en livre une adaptation magnifique qui m'a enchantée d'autant plus qu'inconditionnelle de mon auteur préféré, je redoutais d'être déçue ; que nenni ! Un moment de grâce théâtrale...

Pédiatre dans une vie précédente, Dr Giorno avait été marqué par son maître devenu une référence dans le monde médical tant sa connaissance livresque était infinie. Au cours de ses lectures, la rencontre avec *le Bouquiniste Mendel*, dont la vie tragique et la judéité fut une révélation de leur destin commun, l'a conduit à écrire et à interpréter ce spectacle bouleversant comme un hommage vibrant à ces

deux personnages... Cet ouvrage abouti doit beaucoup à son complice et ami de longue date, Yves Patrick Grima qui en assure une mise en scène sobre, reposant sur le dépouillement de l'espace scénique, avec une forte puissance évocatrice des musiques et bruitages judicieusement choisis qui nourrit l'imaginaire du public, vecteur efficace d'émotions et de réflexions...

« Amarcord »... Stephan/Jean-Luc se promène sous la pluie à Vienne et se réfugie dans un de ces fameux cafés et soudain, arraché à sa rêverie, il ressent comme une réminiscence, le sentiment qu'il était déjà venu ici, quelque vingt ans auparavant... Et puis, déambulant, il aperçoit une petite table carrée, comme un éclair brûlant traversant sa mémoire : mais oui, c'était la place du célèbre Jakob Mendel dans son quartier général le café Gluck ! Et là il se souvient... Il se revoit étudiant, le consultant pour des ouvrages sur l'hypnose relatifs à ses recherches sur Mesmer de l'école de Paracelse. On assiste alors à l'évocation magistrale d'un petit juif que les bibliophiles du monde entier considèrent comme un Être d'exception à la mémoire prodigieuse... Pour cela il reçoit des quatre coins du monde la documentation nécessaire à entretenir son expertise. Mais la première guerre mondiale éclate et ce pacifiste qui ne sait rien des actualités politiques, va être accusé d'espionnage à cause de cette correspondance internationale, notamment avec la France et l'Angleterre... Angoissante question : qu'est-il devenu ? Il retrouve alors la « Dame des lavabos », la vieille Madame Sporschil qui lui raconte la fin pitoyable de cet homme, véritable catalogue vivant de l'ensemble du savoir imprimé ; après avoir passé une bonne partie de la guerre dans un camp de concentration, il fut libéré grâce à ses hautes relations. Mais brisé psychologiquement par ces années d'épreuves, il ne parviendra jamais à reprendre son travail comme autrefois et mourra sans le sou. Cette touchante femme montre alors au narrateur le dernier ouvrage qu'il ait eu entre les mains et qu'elle voudrait garder en souvenir de lui « *Érotica et Curiosa* » de Hayn !...

Aux côtés du magistral Jean-Luc Giorno, aussi à l'aise dans les rôles du fringant étudiant que dans celui d'un Jakob Mendel, au physique rabougri et à la personnalité solaire, Nicole Giorno (sa femme à la ville) campe une merveilleuse *Dame pipi* qu'elle interprète avec une délicatesse et une humilité rayonnantes...

Il faut impérativement aller admirer ce bijou théâtral pour le message fort, universel et tellement d'actualité de tolérance et d'humanisme, pour son écriture exceptionnelle et pour partager un moment privilégié, aussi rare que précieux, avec un couple de comédiens à la personnalité particulièrement charismatique...

Anne Revanne