



# les NEWS

VENDREDI 21 FÉVRIER 2025 | PAR LAURENT SAPIR

## JE SERAI TOUJOURS LÀ POUR TE TUER



**Une fois signé ce type de contrat, mieux vaut ne pas trinquer à la santé de l'autre... Sophie Tonneau propose à La Folie Théâtre une pièce aussi corrosive que jubilatoire.**

Je serai toujours là pour te soutenir et pour te protéger... ou pour te tuer ! N'a-t-il pas déjà fière allure, le titre de cette pièce, *Je serai toujours là pour te tuer*, telle une déclaration jouant sur la contradiction entre "toujours" et le verbe qui suit, aussi irrévocable que fatidique ? On pourrait prolonger le procédé au niveau de notre ressenti: voilà un texte qui grince, mais qui grince délicieusement, subrepticement, amoureuxment... Bref, un bonheur de scène grâce à deux interprètes au summum de leur interaction, **Sophie Tonneau** et **Yves Comélieu**, avec en renfort la jolie version de *What A Difference A Day Makes* par Sarah Vaughan.

L'amour à mort, donc... **Helen**, qui est allée s'embourber à la campagne alors qu'elle a déjà le moral à zéro, se décide à engager **Simon**, globe-trotter au long cours, afin qu'il abrège son existence. Le tueur désigné devra cependant agir avec précaution: d'abord ne pas prévenir sa victime au moment du passage à l'acte, tout en lui réservant le plus doux des trépas. Sauf qu'une fois le contrat paraphé ("*-Vous avez signé ? Parfait. - A votre santé. - Ne faites pas d'ironie...*"), ça se corse: tous comptes faits, **Helen** n'est plus trop pressée de mourir, et elle ne dirait pas non à un petit sursis d'une semaine... surtout aux côtés d'un si charmant tueur à gages.

**Sophie Tonneau**, qui joue **Helen** et à qui on doit ce texte écrit il y a longtemps mais qui a retrouvé une nouvelle jeunesse l'été dernier à Avignon, nous régale avec un jeu expressionniste qui ne perd jamais l'émotion en route. Elle fait vibrer à travers **Helen** une rage de vivre d'autant plus intense qu'elle se nourrit paradoxalement de pulsions suicidaires. **Yves Comélieu** lui donne la réplique avec un art remarquable du contrepoint, laissant peu à peu entrapercevoir les fêlures de son personnage et son envie de se poser quelque part pour trouver peut-être l'âme sœur qui lui fait défaut.

Quant aux dialogues, tour à tour ciselés et tordants, ils constituent l'écrin rêvé de ce pas de deux, avec un humour noir qui emprunte autant à la tradition britannique qu'au style de **Bertrand Blier**. On ne se lasse pas notamment de ce passage où **Simon** conseille à **Helen** de se montrer "*détendue et reposée*" pour mourir car "*il y a moins de risque de complications*". Orchestrée par la mise en scène toute en finesse de **Catherine Perrotte**, notamment lorsqu'il s'agit de suggérer le passage du temps dans un récit évoluant sur plusieurs années, la pièce offre aussi de beaux moments de poésie.

Crédits photo: Irina Japaridze

*Je serai toujours là pour te tuer*, de Sophie Tonneau, à La Folie Théâtre, Paris 11e, les vendredi, samedi et dimanche à 20h, jusqu'au 6 avril. Coup de projecteur avec l'autrice et comédienne sur TSFJAZZ, ce jeudi 27 février (13h30)

### LES DERNIERS POSTS DU JAZZ BLOG



#### UNE BANDE-SON UN PEU COURTE POUR UN COUP D'ÉTAT...

Jazz et politique s'entremêlent avec maestria dans "Bande-son pour un coup d'état", ce documentaire en forme de compte à rebours avant la mise à mort en 1961 de Patrice Lumumba. Dommage qu'Arte-tv n'en diffuse qu'une version abrégée...



#### LES CARAPACES FÊLÉES DE GENE HACKMAN...

Ce caractère trempé, immuable, ces rôles de coriaces qui ne dissipaient jamais la formidable humanité de son jeu d'acteur... Gene Hackman (1930-2025) était un géant du cinéma américain.



#### PORTRAITS, ADAM BALDYCH

Un violon dans la nuit... Dans "Portraits", son 8e opus pour le label Act, le virtuose polonais Adam Baldych signe un album habité par le souvenir de la Shoah, entre jazz et musique sacrée.



#### QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

Paris depuis le Pont-Neuf, des bateaux-mouches qui remontent la Seine, des rêves que l'on rêve à deux... Un film de Robert Bresson tout en poésie nocturne et en rythmes bossa ressort sur nos écrans grâce à MK2 et Carlotta Films...



#### THE BRUTALIST

Avec ampleur et densité mais sans la moindre esbroufe de mise en scène, "The Brutalist" offre à Adrian Brody le rôle marquant d'un architecte juif hongrois à l'âme disloquée, tel un échafaudage qui s'est effondré.



#### MARIA

Comme La Callas en fin de parcours dans le nouveau film de Pablo Larrain, on reste sans voix face au manque d'inspiration d'un cinéaste autrefois si brillant dans ses récits biographiques au féminin pluriel...

### VOUS L'AVEZ MANQUÉ ?



05.03.2025

GUSTAV LUNDGREN, LE GUITAR HERO VENU DE STOCKHOLM



05.03.2025

UN TOUR CHEZ SUZANNE



04.03.2025

KATIA DANSOKO TOURÉ, DANS LA SOLITUDE DES NOTES BLEUES



03.03.2025

LIBRE COMME MYLES SANKO



03.03.2025

70 ANS D'AMOUR ET DE PARTAGE POUR LE MAGAZINE D'ART L'ŒIL