

Fuir le bonheur de peur ...

Une belle idée, un beau mélange. Emmêler Xavier Durringer et Serge Gainsbourg, les relier par des mots tantôt crus, tantôt tendres. Des textes d'hommes qui parlent de femmes qui parlent d'hommes, interprétés par deux femmes qui habillent les textes de gravité, de fragilité et parfois même d'humour. Un joli pas de deux à découvrir.



Marilou et Mélody, deux personnages burlesques, découvrent une porte. De l'autre côté de cette porte il y a des femmes qui se racontent et qui se chantent. Nous voici alors plongés dans leur intimité. Des bouts de vie, des confessions qu'elles murmurent ou nous assènent sans pudeur.

Gaëlle Audard et Nathalie Dahan, auteurs et interprètes de ce montage, se sont emparées de l'œuvre des deux hommes avec une certaine audace. Et en effet, il semble assez évident que les femmes de Durringer amènent tout droit à celles de Gainsbourg : pas de mièvrerie, mais des portraits de chair, tour à tour caustiques ou émouvants, griffés par une écriture toujours implacablement juste.

Les deux interprètes sont complémentaires, l'une étant plus voluptueuse et demi-teinte pendant que l'autre apporte un désespoir et une étrangeté. Au fur et à mesure de la pièce, elles gagnent en intensité et en finesse de jeu. Plus elles s'éloignent des deux personnages burlesques très présents au début, qui n'apportent pas grand-chose à l'édifice (leur vision du clown étant, en prime, un peu paresseuse et convenue), plus l'univers Gainsbourg/Durringer s'offre à nous dans toute son âpreté. Les chansons nous effleurent, aussi fragiles qu'une fille sur talons aiguilles et les mots nous attrapent.

Il y a de surcroît de très belles images comme ces deux femmes qui s'écoutent et se cherchent de part et d'autre de la porte ou la femme aux deux têtes gainées d'un drap blanc. La scénographie tout à fait ingénieuse n'est pas en reste avec en son cœur un lit, lieu de tous les aveux, serti de quelques secrets. Le strip-tease de deux solitudes qui se lovent... on the bed !

Stéphanie Richard