



Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

C'est l'une des comédies écrites par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, devenue un film récompensé après un large succès à sa création théâtrale en 1994. Une écriture à deux mains pour deux comédiens, du sur-mesure avec un ton particulier, une ironie désinvolte et un fatalisme souriant qui donnent du mordant à ces personnages populaires et fait jaillir d'eux, par moments, une humanité enfantine et cruelle qui soulève des rires aussi involontaires que des haut-le-cœur.

Car il n'y a rien de tendre dans le tableau de cette réunion familiale hebdomadaire. Sous l'apparence festive de cette soirée rituelle, grouillent comme on s'y attend, les vieilles rancœurs, les jalousies et les sempiternels reproches. L'élégance du texte est de ne pas s'attarder sur ces conflits sous-marins. Ils ne servent que de toile de fond, amère et désillusionnée, sur laquelle rebondissent les répliques piquantes et sans pitié.

La pièce ne dénoue donc aucun nœud, il s'agit de vivre en temps réel, dans un lieu unique, un moment de l'existence de cette famille. Tout le spectacle tient alors sur la puissance des caractères des personnages et à l'interprétation de cette partition millimétrée.

Cathy Guillemain et sa troupe de comédiennes et de comédiens ont trouvé le ton et le rythme juste. Ni trop de désinvolture, ni trop de caricature, voilà le cocktail réussi par la metteuse en scène.

(...)

Une pièce qui mérite d'être vue.