



Le texte est un petit bijou d'humour et d'écriture dont chacun des comédiens tire le meilleur. Morad Tacherifet, dans le rôle d'Henry, Johann Coste dans celui de Denis et Jules Lecointe dans celui de Philippe incarnent des figures de la virilité qui chacune se craquelle. (...) Alexandra Causse porte avec brio le rôle écrasant de cette mère dont les sentiments maternels se sont reportés sur ses compagnons à quatre pattes successifs. Sarah Bouthier incarne le personnage le plus naïf mais aussi le plus honnête, Yolande. Sa gestuelle, son maintien et sa voix posée nous rendent sensible à l'expression des prémices de sa volonté d'émancipation. Enfin Hélène Phénix, avec un faux air de Zoëy Deschanel, est une Betty toute en nuances, fragile sous une assurance affichée.

La mise en scène minutieuse de Cathy Guillemain (...) veille à laisser du temps aux comédiens. Point de rythme frénétique, la pièce traite d'une prise de conscience progressive. Cathy Guillemain donne tantôt à voir la vulnérabilité, la force ou le doute des différents protagonistes grâce à une excellente direction d'acteurs.

L'homogénéité qui émane de la troupe rend le texte vivant et l'ensemble très agréable. «Un air de famille» est bel et bien devenu un classique du théâtre actuel que la troupe de L'Heur du T s'approprie avec aisance et naturel.

Laurent Coudol