

Les chroniques d'Alceste

Toxique 4,5/5

De Françoise Sagan.
Mise en scène de Cécile Camp.
Adaptation de Michelle Ruivo.
Avec Christine Culerier.
Musique et son : Victor Paimblanc
Scénographie : Éric Den Hartog
Lumières de Dominique Fortin

Spectacle de très grande qualité, porté par une interprète exceptionnelle. Christine Culerier est bluffante : elle donne à voir les différentes facettes de Sagan avec beaucoup de maestria. Elle a une très belle présence qui ne peut manquer de captiver l'auditoire.

On ressent beaucoup d'émotions et on déguste avec délectation les mots de Sagan, si bien dits par Christine Culerier. L'écriture de Françoise Sagan gagne beaucoup à être interprétée par cette comédienne si talentueuse.

Christine Culerier est habitée et on le sent dans le moindre de ses mouvements. J'ai été stupéfié par sa performance. La mise en scène, l'interprétation m'ont passionné même si je ne suis pas un grand admirateur de Sagan.

Le travail sur le corps de Christine Culerier est impressionnant et ses élèves ont beaucoup de chance d'avoir un professeur aussi doué.

Un grand bravo à Christine Culerier mais également à Cécile Camp : tout s'enchaîne à merveille et le spectateur éprouve un plaisir sans mélange à voir Sagan prendre vie.

L'adaptation de Michelle Ruivo est aussi pour beaucoup dans la réussite de ce spectacle. Des extraits d'autres écrits de Sagan ayant été ajoutés à bon escient, qui permettent une meilleure compréhension de cette femme de lettres de renom.

La musique joue un rôle prépondérant dans la qualité de la représentation et je salue la performance de Victor Paimblanc, qui crée des atmosphères qui servent bien le texte.

Les lumières jouent aussi un rôle capital et le travail de Dominique Fortin est formidable.

Et que dire de la scénographie d'Éric Den Hartog sinon qu'elle est très inspirée ?

Bravo à cette fine équipe !

Je tenais à remercier Christine Culerier, qui a été très avenante, ce qui m'a beaucoup touché. Sa passion pour Françoise Sagan est communicative et elle a en commun avec Sagan une extrême sensibilité et une profonde humanité dans ses rapports avec autrui.

Publié le 9 octobre 2022.

À la Folie Théâtre.