



Si tu me regardes, j'existe par Hysôre

Cette pièce se joue au Théâtre du Tremplin, à Paris, à 20h30, les mercredi, jeudi, vendredi et samedi, jusqu'au 20 juin, donc ne pas perdre de temps! Elle convient parfaitement aux jeunes à partir de 12 ou 13 ans et bien au-delà.

Poétique, doux, intense et inattendu, le texte de ***Si tu me regardes, j'existe*** est écrit par Francesca Volchitza Cabrini, en italien et traduit en français. Cette auteur et metteur en scène aborde avec beaucoup de raffinement et d'intelligence un sujet souvent tabou et par conséquent peu mis en spectacle.

Elle transcende une expérience personnelle du sujet en dépassant la pathologie elle-même pour poser aussi les questions de l'adolescence, de la transformation et du rapport au corps, de la relation de l'enfant à l'adulte et à l'adulte en devenir. Elle interroge le désir de grandir, d'entrer ou non dans cette société adulte qui renvoie parfois de la dureté. Elle met le doigt sur le mal-entendu, le mal-vécu, le mal-compris entre générations mais aussi sur la difficulté des parents face à une maladie dont ils ne saisissent que l'angoisse... pas le sens.

=== Une troupe en devenir: la Cie Ariel&Furie ===

Quatre jeunes comédiennes interprètent les différents rôles. La pièce ne décrit pas la pathologie, mais le cheminement psychologique et physique d'une très jeune fille anorexique. Les rôles des trois autres comédiennes oscillent avec délicatesse, dans des limites suffisamment floues pour être proches d'un onirisme poétique, entre les parents - extérieurs à la jeune fille - et leur influence intérieure à la pensée de la jeune malade.

=== Hors des sentiers rebattus ===

Sortir des lieux communs sur le sujet était un objectif. Atteint! À aucun moment n'est fait référence aux thématiques à la mode: mannequinat ou magazine féminin. Il s'agit du parcours intérieur et profond d'une enfant face à son corps, à sa peur de la mort, à ses renoncements. Ado ou parent, chacun repartira en ayant éprouvé une rencontre avec ses questionnements propres, et le sourire.

=== Un véritable spectacle ===

L'ensemble fait l'objet d'un traitement qui se veut assez léger pour être dans le questionnement plutôt que dans le drame, prenant appui sur des clins d'œil de mise en scène, un éclairage étudié, un texte à la fois dense et détendu, qui entre dans le sujet de façon aussi intense que pudique. À aucun moment, le spectateur - même ignorant du thème - ne se sent envahi par un propos dérangeant. La gageure consistait à mettre en scène un sujet aussi lourd sans renoncer au plaisir du spectacle: c'est gagné!

Ce spectacle convient parfaitement aux jeunes à partir de 12 ou 13 ans et bien au-delà.