

Princesse T. (critique), À la folie Théâtre à Paris

Comme au cinéma



Cyril Drouet, jeune auteur et metteur en scène, crée « Princesse T. » avec des acteurs issus du cours Florent. Spectacle original, qui tient autant de la tendance « trash » actuelle que d'une approche de la scène quasi cinématographique. Il s'agit d'une création collective avec pour origine un scénario de l'auteur, qui a aussi travaillé avec un dialoguiste à partir des improvisations des acteurs.

Le Théâtre de la Folie (anciennement Théâtre de l'Épouvantail) est un endroit plein de charme. Situé dans une cour typiquement parisienne, il est l'un des nombreux petits théâtres qui font du onzième arrondissement un lieu idéal pour les jeunes troupes qui fourbissent leurs armes. La nouvelle équipe propose désormais trois spectacles quotidiens : une programmation éclectique basée sur des créations contemporaines.

Princesse T. est le deuxième spectacle du soir. Donnée à 22 heures, la pièce est déconseillée aux moins de 16 ans pour une ou deux scènes assez crues et pour les thèmes qui y sont abordés. Comme la bande-annonce visible en ligne le laissait deviner, la pièce recrée une ambiance de thriller et s'efforce de transposer sur le plateau certains codes ou procédés empruntés au cinéma.

Fabrice Chêne