



Mademoiselle Frankenstein

Aux origines de Frankenstein

A la Folie Théâtre

En 1816, la toute jeune Mary Shelley, 19 ans, écrit son fameux roman «Frankenstein ou le Prométhée moderne». Qu'est-ce qui l'a poussée à inventer une aussi terrible histoire, mis à part le défi lancé, un soir d'orage, par le poète Byron à ses hôtes dans un manoir au bord du lac Léman, dont Mary et son mari Percy Shelley : "écrire une histoire de fantômes ?" L'auteur belge Thierry Debroux perce le mystère.

Sa pièce, très documentée, explore tout ce qui a pu permettre à Mary d'aboutir à ce texte, notamment son désir inconscient de réanimer son bébé, mort. Pour cela, il convie sur scène Mary Shelley et un personnage étrange, voire inquiétant, Lazzaro Spallanzani, Ce dernier attire Mary sous un faux prétexte, un soir d'orage et dans l'endroit même où elle a écrit, quinze ans plus tôt, Frankenstein. Il l'agresse mais dit aussi être amoureux d'elle. Il la séquestre, la malmène, passe de la menace à l'empathie en ne cessant jamais de l'interroger. Qui est-il ? Quelle sont ses motivations réelles ? Nous le saurons en toute fin de spectacle...

Auparavant, une joute verbale où, parfois le rapport dominant/dominé s'inverse, nous aura fait découvrir la vie peu banale de Mary Shelley.

Frédéric Gray, entre monstruosité et humanité, et Christelle Maldague, entre force et fragilité, appuyés par une scénographie réaliste qui ne tend jamais vers la parodie, campent deux personnages complexes que la vie n'a pas épargnés, tout en interrogeant sur la part de monstruosité présente en chacun de nous. Intéressant à plus d'un titre.

Le 25/09/16 - Caroline Fabre