

Cannes Soleil

Créée en 1994 dans le Var, la compagnie Antonin Artaud est installée à Cannes depuis 1996. Son président, le docteur Gabriel Kelen, psychiatre et passionné de théâtre explique le pourquoi du choix du théoricien et dramaturge Antonin Artaud comme étendard de la compagnie : « La création, c'est faire exister quelque chose là où il n'y avait rien. Dans le théâtre, cette « mise au monde » s'exprime à travers tous les sens : les expressions et les mouvements émotionnels, parfois inconscients ou qu'on souhaite ignorer, sont projetés et partagés. Antonin Artaud, je pense, a, dans son propos, uni engendrement et création... »



Le docteur Gabriel Kelen, président-fondateur de la compagnie.

Un large répertoire

Si Artaud était un passionnant théoricien, la compagnie va concrètement à la rencontre d'un large public de tous horizons, avec des pièces ambitieuses et de qualité. Des reprises, mais aussi des créations, grâce à la programmation de la cheville ouvrière de la troupe la comédienne Chantal Giraudin. Une actrice passionnée dont la vie a tout d'un roman entre conservatoire nantais, théâtres parisiens, apprentissage matrimonial de l'expertise-comptable, création d'une troupe au Cameroun, du jeu, de l'écriture et bien d'au-

« Un parcours atypique mû par la volonté de vivre par et pour le théâtre »

L'espace Miramar accueillera le 9 novembre une création de la troupe Antonin Artaud : **Madame est morte**, une pièce écrite tout spécialement pour la comédienne Chantal Giraudin, âme de la compagnie, par Michel Heim. La réputation de cette compagnie cannoise dépasse depuis longtemps les frontières locales et régionales. Cette création est une nouvelle étape marquante dans la vie de ses membres, une affirmation qui ne risque pas d'être remise en cause par le moindre coup de théâtre.

tres choses encore, de la promotion des spectacles au professorat en direction des adultes et des enfants à La Roquette-sur-Siagne. Un parcours atypique mû par la volonté de vivre par et pour le théâtre.

« La scène est ma passion, précise la comédienne, et avec cette compagnie qui tourne depuis maintenant une vingtaine d'années, je peux la vivre pleinement. Je fonctionne au coup de cœur et chaque pièce de notre répertoire en est un, que ce soit des reprises ou des créations. »

C'est ainsi qu'elle a notamment adapté pour le théâtre le célèbre roman d'Amélie Nothomb : *Péplum*. « Nous l'avons rencontrée à Nice pour lui soumettre notre adaptation, elle a été charmante, ayant même reculé une conférence de presse pour approfondir l'entretien, et tout à fait en accord avec notre projet. »

La compagnie Antonin Artaud est l'une des nombreuses compagnies professionnelles qui tissent en France un maillage culturel très fort dans tout le

pays et permettent aux spectateurs dans les régions d'assister à des spectacles de qualité.

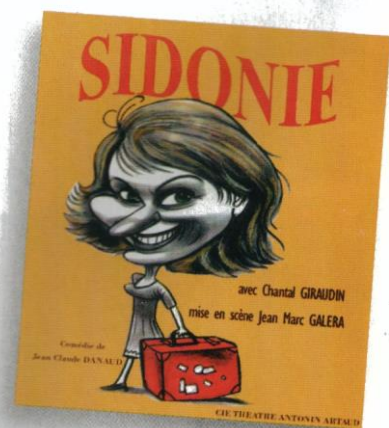
« Le marché parisien est évidemment très tentant, ne serait-ce que pour donner un coup de projecteur à la pièce et tourner plus facilement ensuite en province, mais il nécessite une logistique et un investissement de production qui le rend quasiment inaccessible, à moins de s'installer sur place. Sans oublier une rude concurrence... » Et pour montrer les spectacles, convaincre des programmateurs et faire d'utiles rencontres, hors la capitale, un lieu domine tous les autres : Avignon, évidemment. « Tous les ans, nous y jouons au moins l'une de nos pièces. C'est non seulement un plaisir d'y être, mais aussi une quasi-obligation professionnelle. Preuve en est : c'est là que j'ai rencontré Michel Heim, l'auteur de notre nou-

velle pièce, Madame est morte. » Une pièce écrite spécialement pour elle par l'auteur, nommé aux Molières pour *Les Dindes galantes*, séduit par le talent de Chantal. « J'ai eu beaucoup de chance car il a accepté toutes mes propositions : je voulais absolument jouer une comédie qui se déroule au XVIII^e siècle, avec de beaux costumes, écrite en alexandrins et avec des petits clins d'œil à l'histoire et l'actualité. Non seulement Michel a écrit la pièce que j'attendais, mais il nous en a donné l'exclusivité totale jusqu'en 2015. » Elle se déroule à Versailles et oppose tout en finesse et coups fourrés Louis XIV, Monsieur son frère et la Grande Mademoiselle dans les jeux éternels de l'amour et du hasard.

C'est à l'espace Miramar qu'aura lieu la première représentation, une véritable création au sens le plus noble du terme. « Nous sommes d'autant plus heureux de débiter à Cannes que nous sommes très attachés à la ville et au public cannois. Et l'un de nos comédiens principaux, Thierry Colfi, est Cannois, de même que notre costumier Thierry Starck, c'est dire l'importance pour nous de jouer ici. »

Ce soir-là pour toute la compagnie, les trois coups ne seront que les premiers d'une longue série de battement de cœur...

► **Madame est morte**, espace Miramar, 9 novembre, 20 h 30, rens. 04 93 38 85 35



Sidonie, l'un des spectacles que Chantal Giraudin joue en alternance.

Madame est (BIEN) SERVIE