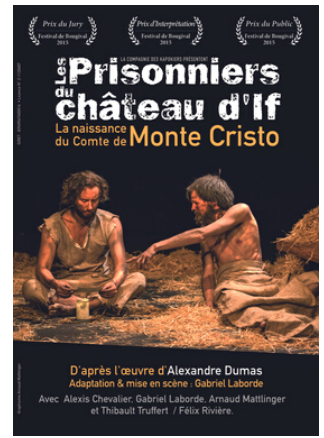


Les Prisonniers du Château d'If

PASTICHES DUMAS

Cette œuvre inspirée par Alexandre Dumas présente une caractéristique unique par rapport aux centaines d'autres présentes sur pastichesdumas.com : elle ne comprend pas une ligne ou presque qui ne soit pas de la main de Dumas lui-même ! **Les prisonniers du château d'If** est en effet une adaptation théâtrale du Comte de Monte-Cristo intégralement « découpée » dans le texte du roman.

Son auteur a décidé de ne porter à la scène qu'un épisode précis du roman fleuve : l'emprisonnement.



La pièce de Gabriel Laborde se situe intégralement dans les cachots du château d'If, . Elle ne comprend que deux personnages importants, présents de bout en bout, Edmond Dantès et l'abbé Faria, auxquels s'ajoutent un geôlier et l'inspecteur des prisons. Le fil de la pièce est tout à fait linéaire, suivant scrupuleusement le déroulement des pages du roman. Et comme toute cette séquence du château d'If est très riche en dialogues dans le roman, Laborde a pu obtenir le texte de sa pièce en faisant un montage de phrases effectivement écrites par Dumas.

Il lui a malgré tout fallu travailler au scalpel : les chapitres sur l'emprisonnement de Dantès comprennent une centaine de pages environ dans le roman alors que le texte de la pièce est nettement plus court. **Le travail de montage, au sens cinématographique du terme, réalisé par l'auteur donne un résultat qui se tient parfaitement et restitue toute la trame de la captivité de Dantès.**

Il s'agit là à certains égards du cœur du livre : c'est le château d'If qui voit Edmond Dantès commencer par tout perdre, son travail, son père, sa fiancée, sa liberté et sa raison de vivre – et ensuite tout gagner, la connaissance, la culture, la volonté, la détermination et finalement finalement bien sûr la fortune. Au cœur de cette métamorphose d'un jeune homme très ordinaire en un quasi surhomme figure sa relation avec l'abbé Faria, véritable demiurge qui transforme Edmond Dantès en comte de Monte-Cristo. La pièce permet au lecteur/spectateur de s'intéresser spécifiquement à ce processus, sans être entraîné dans le tourbillon des mécanismes de la vengeance.



Cette volonté de fidélité absolue au texte original de Dumas veut dire évidemment que la pièce ne comporte aucun élément novateur par rapport à son modèle. Le bien-fondé de la démarche repose donc entièrement sur la **qualité de la mise en scène et du jeu des acteurs**. A cet égard, la représentation à laquelle nous avons pu assister s'est révélée un plein succès. Une mise en scène astucieuse permet de visualiser les deux cachots dans un décor unique et **les deux acteurs principaux emportent la conviction**, en particulier l'auteur/metteur en scène/acteur principal Gabriel Laborde qui campe avec une énergie impressionnante un Edmond Dantès traversant toute la gamme des émotions: désespoir, folie, résignation, espoir, soif d'apprendre, dévouement quasi filial, désir de vengeance...

Un beau spectacle.

Patrick de Jacquolot

<https://www.pastichesdumas.com/>