



Les Prisonniers du Château d'If

La naissance du Comte de **Monte Cristo**

Lundi 25 Avril 2022

Inspiré du roman fleuve Le Comte de Monte Cristo (1845) de Dumas père (1802-1870), Les Prisonniers du Château d'If privilégie l'épisode crucial de la rencontre du jeune marin Edmond Dantès et de l'abbé Faria dans leur sombre cachot. Subtilement mis en scène et adapté par Gabriel Laborde, **ce spectacle résolument tout-public se révèle à la fois sobre, tonique et émouvant.**



Célèbre pour sa grande fresque historique, romantique et humaine, Le Comte de Monte Cristo est né de l'imagination fertile de l'auteur des Trois Mousquetaires. D'emblée, sur la scène d'A La Folie Théâtre, le décor et les personnages créent « le climat » : un prisonnier exténué et hirsute (Edmond Dantès), un geôlier goguenard et alcoolique, un inspecteur soucieux et absent, un abbé-philosophe excentrique à moitié nu (l'abbé Faria) et à la maigreur effrayante - quelque part entre fakir héroïque et rescapé d'Auschwitz -, une paillasse sale, des résidus d'étable...

Le fil narratif théâtral s'oriente vers la vie problématique du prisonnier Dantès - futur comte de Monte Cristo tenaillé par un désir de vengeance - partagé entre sentiment de révolte, furtifs élans de foi et rêves d'évasion. Subtilement, la mise en scène de Gabriel Laborde instaure un mystérieux climat parfois cocasse, jouant simultanément sur le va-et-vient burlesque des fonctionnaires de la prison et sur la rencontre amicale entre le malheureux Dantès et le surprenant abbé Faria.



© Emeric Gallego

Formant un énigmatique duo, Thibault Truffert (dans le rôle de l'abbé Faria) et Gabriel Laborde (dans celui d'Edmond Dantès) sont fort convaincants.

Les révélations de Faria semblent à la fois remuer et soulager l'esprit de Dantès. Sous des dehors de professeur Tournesol un peu disjoncté, Faria prend sur scène des allures de grand manitou de la thérapie sociale. Il révèle à Dantès sur le mode apaisant de la suggestion que son enfermement est le fruit de la cruelle réalité d'une double rivalité : professionnelle et amoureuse. Dans la mouvance de la fiction historique romantique et de la grande littérature de divertissement du XIXe siècle,

Les Prisonniers du Château d'If se révèle un cru théâtral original et très prenant !