

REGARD VERS LE THEATRE



Photo Rosy d'Alba

La journée des dupes

On n'a de cesse de regretter qu'en France les auteurs dramatiques refusent de s'engager pour mettre à mal une société dont les travers sont patents .Nous avons trouvé l'homme providentiel, le dramaturge corrosif, subtil, ad hoc. Son nom? Molière! Avec son texte, on rit, on réfléchit et on sort de la salle riche et généreux. L'histoire de ces deux jeunettes, qui courent derrière les chimères du paraître et se retrouvent Gros-Jean comme devant, sonne terriblement actuelle. Tous les tics de l'époque infatuée de la distinction, sous Colbert, revit sur scène sans une ride grâce à une jeune troupe pleine de verve et de talent. Gaël Albespy, metteur en scène et protagoniste, propose , juste pour quelques séances, le travail qui avait enchanté Avignon en 2011 et 2013. Il tient ici le rôle de Mascarille avec une maestria qui laisse augurer des lendemains fastueux. En outre, l'homme est capable de régler la machinerie scénique avec autant de discernement que de bienveillance. Il ne faut pas manquer d'aller vite les applaudir tous.

Les Précieuses ridicules, de Molière, A la Folie Théâtre, samedis 12, 19, 26 avril, tel : 01 43 55 14 80