



Actualité théâtrale
Jusqu'au 7 avril à La Folie Théâtre

"Les contes de la peur bleue"

26 février 2010

Tous les enfants adorent se raconter dans le noir des histoires qui font « un petit peu peur ». Dans une maison abandonnée quelque part en Normandie, deux femmes organisent un concours étrange pour savoir laquelle réussira le mieux à faire peur aux petits visiteurs qui sont dans la salle. Après avoir énoncé quelques règles du savoir faire peur, elles vont nous conter des histoires de malédictions, de revenants, de vampires, de cimetières, de brumes sinistres, de maisons étranges où les cadres s'animent. Les nouvelles adaptées de Guy de Maupassant, de Théophile Gautier et de Jean Markale entraînent le public, jeune et moins jeune, dans un univers fantastique et macabre pour partager un grand plaisir, faire peur et avoir peur. Les textes ont été un peu adaptés pour être compréhensibles par des enfants à partir de 7 ans. L'enchaînement des contes est fondé sur l'idée de la surenchère et il y a une progression car on passe du récit au jeu d'acteurs. Les deux actrices enveloppées dans de lourdes robes sombres, qui évoquent l'atmosphère victorienne, évoluent dans un décor de volutes de tissus et d'objets suspendus. Tandis que les costumes imposants donnent aux personnages un poids bien réel, la scénographie est légère et fantomatique. Derrière les voiles de tissus, c'est le brouillard qui se lève ou les revenants qui s'agitent dans le cimetière. La musique sait aussi accompagner les personnages terrifiés.

Les deux actrices, Hélène Boisbeau qui signe aussi l'adaptation et la mise en scène, et Marie-Hélène Grimigni, créent une atmosphère mystérieuse et un peu inquiétante, mais jamais lourde car elles savent y instiller des touches d'humour. Elles ont un talent fou et savent faire passer les enfants du récit qui fait « un petit peu peur » à celui qui fait un peu plus peur pour désamorcer le tout dans un grand éclat de rire final. Ne craignez rien, les enfants ne sont pas terrorisés ! Il n'est qu'à entendre à la sortie leurs discussions pour savoir ce qui a fait le plus peur, pour comprendre que le spectacle est très réussi.

Micheline Rousselet