

PREMIERE.FR

avec Pariscope

Les Contes De La Peur Bleue

Théâtre

critiques

du 09/01/2010 au 07/04/2010



La critique de la rédaction

Loin des gros effets de "Scooby-doo", c'est la puissance d'évocation de la littérature qui caractérise ce spectacle adapté de contes de Maupassant, Théophile Gautier et Jean Markale. Car l'attention des enfants est ici littéralement accrochée par ces histoires, sans que ceux-ci ne soient rebutés par le classicisme d'une langue où « fantôme » se dit « spectre ». Les comédiennes interprètent avec justesse deux femmes-spectres qui jouent à celle qui racontera l'histoire la plus effrayante. Elles savent s'y prendre pour faire naître d'un masque un fantôme, d'un mot un frisson ou suggérer à l'aide d'un drap les flots ondulants d'un fleuve où dort un noyé. Sans hémoglobine ni effet superflu, avec un art à l'ancienne, qui procède de

l'ombre chinoise et de la suggestion, ce spectacle suscite une vraie peur bleue chez ses jeunes spectateurs.

Julien Barret

