



La Belle et la Bête
de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Mise en scène de Lucie Masuda
Avec Lucie Masuda, Miguel Henry

L'histoire commence dans un grenier où un frère et une soeur s'amuse et se chamaillent avec des objets : une vieille poupée, une épée de bois, une mandoline, abandonnées là depuis des années. Soudain ils découvrent un vieux livre de contes et commencent à lire, à tour de rôle, l'histoire bien connue de *La Belle et La Bête*. **Au fil des mots, le conte les habite, ils le jouent et le vivent, de tous leurs corps et de toutes leurs âmes.**

Le décor est composé d'un paravent bleu et or, d'un coffre de bois, d'un cadre doré et d'un chandelier en argent. Les costumes s'inspirent de vêtements d'enfants du XVIIème siècle, rappelant les tableaux de Chardin. Comme dans le célèbre film de Jean Cocteau, les objets deviennent vivants comme par magie, sous notre regard émerveillé par tant de grâce. Les nombreux personnages de l'histoire sont interprétés par les deux acteurs qui s'aident de marionnettes ou de masques pour habiter leurs différents rôles. L'action est souvent suggérée par une gestuelle, une mimique ou un silence qui en dit long. **Toute la pièce est dans la subtilité, la sensibilité, ce qui donne à la féerie une dimension presque poétique**, rythmée au son d'une mandoline et de quelques petits pas de bourrée (danse ancienne) très bien exécutés.

Ce très beau conte théâtral s'adresse à un public enfantin plus âgé (pas avant 5-6 ans) et plaira sûrement aux adultes en mal de magie, comme moi. La salle d'À La Folie Théâtre est confortable et bien adaptée aux jeunes enfants avec des banquettes matelassées en gradins. Inutile de venir longtemps à l'avance : la caisse n'ouvre que 20 minutes avant le spectacle. Cependant, gare aux retardataires, car rien ni personne n'est autorisé à rentrer dans la salle une fois le rideau levé... pour ne pas gêner la magie de ce qui se joue, derrière.

Iris de Melo – www.petitkarel.com