

REVUE DE PRESSE « L'HOMME-VIOLONCELLE PABLO CASLAS ou la musique changera le monde »



« À l'initiative de la violoncelliste Juliana Laska qui partage dans un geste semblable le désir de servir la musique, et en étroite communion avec le comédien Michel Sigalla (...), *L'Homme violoncelle* offre un pur moment de bonheur où musique et théâtre ne font qu'un. (...) D'une grande richesse (...) met surtout en présence deux interprètes dont le dialogue, verbe et son s'écoulant dans un même élan, rythmés par un même souffle, est naturel et vivant. » *Sophie Lespiaux, Ruedutheatre, 16 juillet 2013*



En liant musique et discours, Michel Sigalla propose une rencontre intimisme entre un public attentif (et pour la plupart néophyte) et un artiste singulier. Juliana Laska illustre les propos du maître en maniant l'archet à la perfection et nous envoûte instantanément. Ses doigts caressent les cordes tantôt violemment, tantôt avec infinie douceur, le violoncelle s'exprime malgré elle, il nous interpelle et nous mène à cette paisible rêverie sirupeuse et enchanteresse. [...] parler d'amour, de fuite, de résistance, de douleur ... de la vie tout simplement. Un moment intime entre un violoncelle et son public, à savourer. Soisic Belin - 24 septembre 2013



« Le spectacle est tout entier pensé autour de ces deux êtres qui n'en font qu'un – l'homme et le violoncelle – sans que l'on puisse dire qui de la musique ou de la parole a le dessus. » *J.G. Lebrun, La Terrasse, juillet 2013*



« Michel Sigalla est Pablo Casals (1876-1973), et nous raconte à travers les étapes de sa vie le rapport duel, presque amoureux, du musicien espagnol à son instrument, qui le passionne et l'asservit. A ses côtés, Juliana Laska illustre son propos, mettant en exergue chaque sonorité de l'instrument [...] Un spectacle digne d'intérêt [...], le public averti se réglera » *Marie Christine Mardi, Télérama sortir. Septembre 2013*

ETUDES

(Revue de Culture contemporaine) « Sur scène, une master-class dramatisée [...] une partition vivante, à la façon d'une improvisation capricieuse, se met à jouer de tous les registres (mélancolie, auto-dérision, imprécation, humour) [...]. Le spectateur voit double : proche et c'est l'émotion (l'engagement politique, l'amour éprouvé dans la fusion), distancé et c'est l'humour... [...] C'est le sentiment intime d'avoir vécu une expérience de théâtre, une leçon de vie, un souffle éphémère qui du passé lumineux recueille tout vestige. » *Yvon Le Scanff, Revue Etudes, juillet 2013*



« Michel Sigalla endosse parfaitement l'image du musicien compositeur catalan. La violoncelliste fait la démonstration de ce qu'est la musique : ... elle doit éveiller l'émotion. [...] le ton est juste [...] un instant de grâce... » *E.D., Lyonne., 13 mai 2013*

La revue "Le Violoncelle" « Une évocation émouvante et passionnante de Pau Casals, notre grand maître à tous » Michel Oriano, septembre 2013



« L'ensemble est beau, instructif, agrémenté par des moments de légèreté et d'humour. » Juillet 2013 au festival d'Avignon