

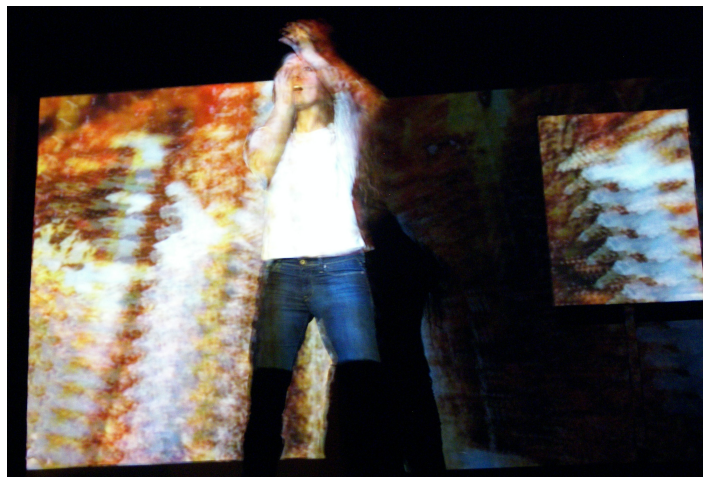
« In vino », de Pascal Loison (critique de Maja Saraczyńska), À la Folie Théâtre à Paris

In vino veritas

C'est sa première pièce théâtrale – écrite il y a quinze ans, suite à la mort de son père alcoolique – que Pascal Loison décide de partager maintenant avec le public d'À la folie Théâtre. Jeune auteur dramatique, metteur en scène, acteur, il s'est entouré d'une troupe de comédiens investis qui l'ont aidé à monter ce projet louable.

À partir de ses propres souvenirs, Loison recrée sur scène un nid familial étouffant, dont les situations banales incarnées sur scène se heurtent parfois à une telle absurdité que son écriture quotidienne et poignante touche à la dérision et à l'humour (noir). Avec très peu de moyens matériels, Les Griffes de Salem réussissent à reconstruire un huis clos inquiétant, à esquisser l'intérieur d'un appartement angoissant, à projeter la représentation du rêve sur la libération et le départ.

Loison opte pour la conception réaliste-naturaliste de la scène et dirige de telle sorte ses comédiens, lesquels suivent ses propos d'une manière convaincante. Tous les personnages sont très bien dessinés et – sans tomber dans la caricature – ils trouvent leurs corps et expressions légitimes dans le jeu des comédiens : père alcoolique solitaire et désemparé (Jean-Michel Dagory, époustouflant), la mère austère qui se réfugie dans la religion (Anne Marbeau), le grand-frère imposant (Fabien Floris), la petite sœur rêveuse (Audrey Sourdive). Tous les quatre, en quête de l'amour et d'un meilleur avenir, cherchent, chacun à sa façon, à fuir la réalité oppressante : dans l'alcool, dans la Bible, dans la peinture...



Pascal Loison s'accorde également un petit rôle, bien tenu, dans sa propre création : celui de Malik, le seul personnage venant de l'extérieur et qui s'introduit au sein de la famille. Un tel choix lui permet d'avoir suffisamment de recul et de se consacrer pleinement à la direction d'acteurs quasiment impeccable.

(...) Ce spectacle témoigne d'un beau travail sensible reliant une écriture poignante, vraie, quotidienne, à une mise en scène ambitieuse qui alterne avec justesse des tranches de vie et des rêves.