



UNE PIÈCE PÉPITE D'OÙ L'ON RESORT HEUREUX !

L'action se situe en 1939, à Paris. Un artiste revenu d'Amérique rêve de créer le plus grand cabaret du monde. Ambitieux et fauché, il s'entoure d'une ancienne prostituée poursuivie par son « mac », d'un peintre révolutionnaire fils de banquier, d'un électricien poète et d'une chanteuse polonaise issue du métro. La Compagnie est montée... malgré la tempête qui gronde au loin.

D'abord, superbe écriture, rapide, inventive ! Ensuite le jeu des comédiens, énergique, efficace ! Quoi de mieux pour mettre en place « Illusions Nocturnes » en une succession de tableaux et de changements à vue non déplaisants. En fait, la mise-en-scène regorge de trouvailles.

Merci aux six comédiens qui occupent le plateau avec talent.
A voir sans modération.

PierPatrick
05 Juillet 2018

