

# HUIS CLOS – À LA FOLIE THÉÂTRE

Publié le [7 septembre 2015](#) par [Coup de théâtre !](#)



Un divan rouge tel celui d'un psychanalyste, un guéridon sans bras sur lequel on s'assoit, des musiciens concentrés qui attendent de jouer, un garçon d'étage coiffé d'un haut-de-forme (Mike Desa) qui déploie un rideau blanc, un bronze de Barbedienne posé sur un meuble, un bocal à poisson rouge dont l'eau recouvre un coupe-papier, une porte de réfrigérateur par laquelle Garcin, Inès et Estelle entrent chacun leur tour... dans ce salon pas comme les autres ! Où sont-ils ? Voudraient-ils ressortir, que trop tard... Les portes de l'enfer se referment sur eux. Dans une chaleur lourde et humide, un brûlant mystère pèse : pourquoi sont-ils là réunis tous les trois ? Aucun remords n'habite ces trois « morts » à l'existence soi-disant vertueuse. Et pourtant... C'en est trop pour Inès (Anne-Lore Leguicheux), une vraie méchante qui « a besoin de la souffrance des autres pour exister » et dont le franc-parler s'essouffle de s'embarrasser de tant de politesse. Avec convoitise, elle couvre des yeux la belle Estelle (Hélène Bondaz), une riche mondaine. La déception la gagne vite quand Estelle, langoureuse, tente de se faufiler entre les bras virils de Garcin (Ronan Cavenne), journaliste au temps de son séjour sur terre, qui n'a de cesse pour l'heure de se réassurer auprès d'Inès qu'il n'est pas un lâche. Une partie mal engagée dont l'éternité de la peine rend l'épreuve épouvantable : les masques tombent, les personnalités se révèlent, le ton monte, les conversations s'enflamment sans fin sous le regard de l'autre, miroir de sa propre réalité, car « l'enfer, c'est les autres », aurait dit Sartre.

Une adaptation originale de « Huis Clos », signée Anne-Lore Leguicheux, qui sous le signe des arts, mêle la danse, la musique et le théâtre des mots à l'esprit de Sartre.

À chacun son danseur : Mélodie Decultieux, Juliette Brulin, Maxim Campistron épousent respectivement le corps « astral » d'Inès, Estelle et Garcin et dansent leurs maux sous les accords d'une musique créée dans le cadre de cet événement et écrite par les musiciens eux-mêmes (Clément Caritg, Ludovic Cayrel, Agnès Le Batteux, Caroline Trouillet). L'inconscient en mouvement et en musique aux portes de l'enfer... Réaliste ? Absurde ? Sartre aurait-il sauté de son fauteuil ? Moi, je m'y suis enfoncée avec plaisir. Une version contemporaine très artistique.

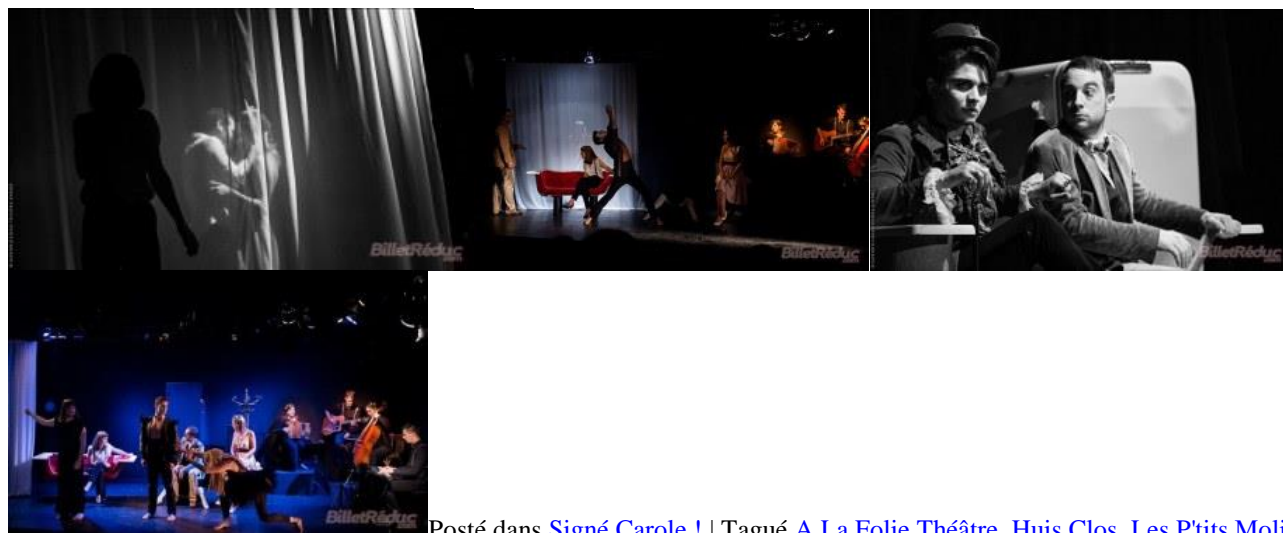
*Signé Carole !*

## [HUIS CLOS](#)

À La Folie Théâtre, 6, rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

Du jeudi au samedi à 21h30 – Jusqu'au 7 novembre 2015

Crédit photos : Denis Pascal



Posté dans [Signé Carole !](#) | Tagué [A La Folie Théâtre](#), [Huis Clos](#), [Les P'tits Molières 2016](#)