

Gouttes dans l'océan

Posté dans 7 novembre, 2013 dans [critique](#).

Gouttes dans l'océan, de Rainer Werner Fassbinder, traduction de Jean-François Poirier, mise en scène de Sylvain Martin.

R.W. Fassbinder est mort à 37 ans en 82, et il en avait seulement dix-neuf quand il écrivit cette curieuse pièce en quatre actes. Classiquement construite, d'une écriture déjà ciselée et fondée sur des thèmes qui seront ceux de ses pièces et de ses films à venir: le désir sexuel de l'autre, la solitude, le jeu de la séduction, l'amour, l'angoisse existentielle, la fascination devant le suicide, etc... Et l'analyse



Cela se passe un soir dans un petit appartement en Allemagne. Léopold la bonne trentaine a invité Franz qui, comme Fassbinder en a vingt. Il l'a bord d'une piscine et l'a ramené chez lui, avec la ferme intention de lui faire l'amour.

Léopold a vécu avec en couple avec Vera mais prend conscience qu'il est de plus en plus attiré par les garçons. Franz est hétérosexuel et vit avec Anna, une jeune femme.. Il se demande pourquoi il ne trouve rien dans l'appartement d'un homme qu'il ne connaît pas mais semble trouver l'aventure piquante.

C'est la nuit, ils parlent beaucoup, ils boivent et, de confidences en confidences, vont finalement à l'acte. Franz ne sait plus très bien où il en est et l'avenir que lui propose Anna du coup, lui paraît plus fade en comparaison avec la vie pleine de bonheur qu'il mène avec Léopold. L'homme vivant le fascine et il va en devenir très dépendant, même si ce dernier, dominant assoiffé de destruction, manipule sans scrupules et est, de plus souvent odieux avec lui.

D'un rêve à l'autre, d'un sexe à l'autre, Franz va vite partir à la dérive, et l'appartement de Léopold deviendra un lieu de passion et de fantasmes érotiques mais aussi de déchirements et de violence. Léopold est évidemment une sorte de double sulfureux de Fassbinder qui, vécut avec un jeune homme, finira par se suicider, comme Fassbinder peut-être.

La pièce, souvent constituée d'un monologue de Franz, est parfois un peu longue et répétitive dans la première heure, mais possède déjà un sens étonnant du scénario et va faire habilement entrer en danse les deux jeunes femmes, Anna, la jeune compagne de Franz qui voudrait à tout prix un enfant, et Vera, la femme avec qui vit Léopold. Amours bisexuels comme Fassbinder en a connus directement

vie et qui est, on s'en doute, à la fois Léopold et Franz... ...

Mais on sent bien que cette histoire de couples est sans issue et que Franz ne supportera pas le grand écart. En proie à une grande solitude, il finira par se suicider. Il mourra sur le lit même des amours avec Léopold...aidé par Véra dans ses derniers moments. Cette fin est un peu télégraphique... bon...

La mise en scène de Sylvain Martin ne manque pas de rigueur, même s'il y a parfois quelques nœuds, si la musique, omniprésente, manque d'unité (l'Alleluia de Haendel, Les Platters, Paul A. Joplin, Litz ou Webern!). Et Sylvain Martin sait diriger ses acteurs. William Astre, Pierre Juliette Dutent et Florence Wagner qui sont tous crédibles.

Mais il devrait faire attention à limiter les criaileries, ce qui est toujours lassant après quelques heures et aurait dû pratiquer quelques coupes dans cette pièce bien trop longue (une heure quarante!). Alors à voir? Oui, pourquoi pas, si vous voulez savoir à quoi ressemble l'écriture du jeune dramaturge Fassbinder qui vivait les relations sexuelles, avec les hommes comme avec les femmes, comme d'exorcisme face à la mort.

C'est ce qui est si émouvant chez Fassbinder et que l'on ressent bien dans cette pièce.

Philippe du Vignal

A la Folie Théâtre 6 rue de la Folie Méricourt 75011. Métro Saint-Ambroise T: 01-43-55-14-80 jusqu'au 10 décembre

Visiteurs

Il y a **5** visiteurs en ligne

contact



Philippe.duvignal@
(antispam,
enlever
antispam)
orange.fr

Méta

Inscription
Connexion
Flux RSS des
articles
RSS des
commentaires

Recherche

Articles récents

Orlando
Gouttes dans l'océan
Une recrue
Darkness is hiding black horses
Montagne 42
festival ARS numerica
Casimir et Caroline
Büchner
2013
Exposition
Rudolph
Noureev
Horribilis
Cyrano de Bergerac



[DAROU L ISLAM](#) | [Unblog.fr](#) | [Créer un blog](#) | [Annuaire](#) | [Signaler un abus](#) | [Le blogue a Voliere](#)
[ENSEMBLE ET DROIT](#) | [Cévennes : Chantiers 2013](#)
[Faut-il considérer internet...](#) | [Centenaire de l'Ecole Privé.](#)