

# THEATRAUTEURS

Actualité théâtrale, chroniques



« LES DEMINEUSES de Milka Assaf | Page d'accueil

29/10/2013

## Gouttes dans l'océan de Rainer Werner Fassbinder



A LA FOLIE THEATRE  
8, rue de la Folie Méricourt  
75011 PARIS

(M° Saint-Ambroise)

Réserv. 01 43 55 14 80



Pl. 22€ - T.R. 17€

Judi, vendredi, samedi à 21h.30  
Dimanche à 18h.

jusqu'au : 8 DECEMBRE 2013

Traduction : Jean-François Poirier  
Mise en scène : Sylvain Martin

avec William Astre, Pierre Derenne, Juliette Dutent, Florence Wagner



*En lisant le titre, je me suis dit,  
- " tiens, l'eau s'est évaporée ! "*

### Newsletter

email

M'inscrire

Se désinscrire

Envoyer

### Octobre 2013

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### Notes récentes

Gouttes dans l'océan de Rainer Werner Fassbinder

LES DEMINEUSES de Milka Assaf

C't'à ton tour, Laura Cadieux de Michel Tremblay

IDIOT, d'après Dostoïevski

Gloria, la si peu glorieuse de Michel Tremblay,...

RING de Léonore Confino

Blanche Neige, le spectacle musical

La duchesse de Langeais de Michel Tremblay

Zelda et Scott, l'aventure des Fitzgerald de...

Un concours de circonstances de Catherine...

theatrauteurs@orange.fr

À propos

### Catégories

chansons

danse

Editions Théâtrales

Editorial

Exposition

Loisirs

Musique

SPECTACLE MUSICAL

THEATRE

### Derniers weblogs mis à jour

bas et collants

vanvesauquotidien

BDIDU Blog Droit Immobilier e...

kronix

Les songes d'une nuit

litteraturedepartout

Le blog du Pierrot

Calamités Quotidiennes

Le Gai Savoir Interactif

Hénin Beaumont ALTER ECHO

### quelques lieux ...

sélection de théâtres

RSS

A la folie-théâtre

RSS

Aktéon

RSS

Comédie Bastille

RSS

Comédie italienne



Essaion



Guichet Montparnasse



La Comédia



La Pépinière théâtre



La Vieille Grille



Lavoir Moderne Parisien



Le Monfort



Maison de la Poésie-Paris



Palais des Glaces



Partenaire : l'OFFICIEL des SPECTACLES, chaque mercredi en kiosque.



Sudden



Théâtre Clavel



Théâtre de l'Ile Saint Louis - Paul Rey



Théâtre de Paris



Théâtre des Mathurins



Théâtre des Quartiers d' Ivry



Théâtre des Variétés



Théâtre du Lierre



Théâtre du Nord-Ouest



Théâtre du Temps



Théâtre Ouvert



Vingtième-Théâtre

*Il faut dire que l'atmosphère est parfois torride. Rencontre d'un petit brun et d'un grand blond. Dans l'ordre inversé, l'un a 20 ans et l'autre 35. Pourquoi le plus jeune a t-il suivi ce parfait inconnu chez lui alors qu'il se réfugie comme il peut derrière son hétérosexualité ? Appréhension de ce qui va suivre ? ... Sans doute. Léopold, le maître des lieux maîtrise parfaitement sa stratégie de séduction. Il procédera donc par paliers, commençant par évoquer la femme avec laquelle il a vécu un bon nombre d'années, prenant bien soin de faire mention du climat conflictuel qui a mené à la séparation ... Franz quant à lui parle d'Anna mais on comprend très vite que ce n'est pas la passion mais plutôt une sorte de conformisme qui a créé le couple. Ces deux hommes vont boire un verre, puis plusieurs, jouer aux petits chevaux, ce qui prête à rire ... Assez nerveux, Franz fume cigarette sur cigarette mais peut-être est-ce son habitude après tout ? Tiens, il est mauvais joueur et apte à " monter comme une soupe. " Je vous laisse imaginer comment et où se conclura cette première rencontre. Nous allons les récupérer quelque temps plus tard, Léopold voyage beaucoup pour son travail, s'absente donc régulièrement et revient fatigué, de mauvaise humeur, tandis que Franz désormais installé, joue en son absence les fées du logis. Rien n'arrive par hasard et le climat explosif que Léopold entretenait avec sa compagne, se répètera cette fois encore. Jeu ambigu du dominant-dominé ... Les femmes feront tour à tour leur apparition. On ne peut s'empêcher de penser que cette pièce est aux trois-quart autobiographique car plus personne n'ignore la façon dont Fassbinder vivait. William Astre est un Léopold Bluhm cynique et pervers au possible, un seul petit reproche, le comédien boule parfois le texte qui alors peine à rester compréhensible mais le même se surpasse à d'autres moments. Pierre Derenne qui joue Franz Meister est absolument parfait, tant par son jeu porté par une voix solidement timbrée qu'une diction irréprochable. Quant au physique, il n'est pas exagéré de dire qu'il est beau comme un dieu grec. ( " rien à jeter ! ... " comme dirait une de mes copines.) Juliette Dutent est Anna Wolf et Florence Wagner, Vera et même s'il est évident que Rainer Werner s'intéressait plus aux hommes qu'aux femmes, les deux comédiennes tiennent leur rôle respectif de façon irréprochable. On pense bien sûr à " The Servant " de Pinter.(\*) en moins correct, en plus crûment agressif et avec un cynisme poussé au paroxysme. La mise en scène de Sylvain Martin fait mouche et les fans de cet auteur aussi génial que déglingué seront ravis car, si (comme je l'espère) vous allez voir cette pièce, gageons que vous direz en sortant : ich bin begeistert !*

(\*) pour le scénario, film de Joseph Losey

Simone Alexandre  
www.theatrauteurs.com

## Archives

2013-10

2013-09

2013-08

2013-07

2013-06

2013-05

2013-04

2013-03

2013-02

2013-01

Toutes les archives



Rechercher

 

08:53 Publié dans [THEATRE](#) | [Lien permanent](#) | [Envoyer cette note](#)

### Trackbacks

Voici l'URL pour faire un trackback sur cette note : <http://www.theatrauteurs.com/trackback/5208062>

Les commentaires sont fermés.

---

[Déclarer un contenu illicite](#) | [Mentions légales de ce blog](#)