

Fixing Franck à la Folie Théâtre

BY LAURE DASINIÈRES - 9 SEPTEMBRE 2011

POSTED IN: CHRONIQUES, SPECTACLE



Jonathan et Franck vivent ensemble depuis près de six ans. Le premier est psychothérapeute de renom, pédé militant. Le second est écrivain-journaliste (tulipes et antiquité comme sujets de prédilection) et peu impliqué dans les mobilisations pour les causes homo. Un couple assez classique, avec sa complicité et ses petites habitudes. Jusqu'au jour où Jonathan convainc Franck d'écrire un article à charge contre le Dr Apsey, qui prétend par une thérapie pouvoir « convertir » les gays en parfaits hétéros...

Franck va donc aller consulter ... pour témoigner de l'imposture.

Tout cela, on le devine au fur et à mesure par une succession de vignettes, car la pièce nous fait rentrer malignement dans le vif du sujet. Quand la pièce débute, Franck est dans le cabinet du Dr. Apsey. On le devine hésitant, maladroit, mal à l'aise. Le thérapeute, lui, est plein d'assurance et de suffisance. Le cliché du psy manipulateur et terrifiant de fatuité.

Forcément, Franck commence par mentir, jouer les clichés du gay mal dans sa peau. Invente sur les conseils pressants de son compagnon des doutes sur son identité, des errances sensuelles dans des backrooms, des maltraitements infantiles... Rien n'est vrai, il teste le Dr. Mais cette démarche, il l'entreprend pour satisfaire Jonathan qui souhaite se débarrasser d'un collègue charlatant et surtout malfaisant dont il récupère les miettes en des patients détruits. Jonathan sait qu'on ne retourne pas un gay, ni par une thérapie, ni par une pilule magique et pense que l'on doit être fier de son orientation sexuelle.

Franck, aussi, peut-être, enfin du moins au début, car au fil de ses vraies/fausses consultations chez le Dr. Apsey, il va rentrer dans le petit jeu pervers mélangé de conflits d'intérêt de celui-ci et se remettre en question.

Une guerre d'influences Jonathan/Apsey s'instaure. De compagnon compréhensif qui accompagne l'être aimé dans ses engagements, Franck va devenir le jouet d'Apsey.

Inévitablement, on assistera alors au tragique délitement du couple...

Fabrice Perret, le metteur en scène, qui campe Jonathan réussit à faire naître dans un dispositif scénique relativement simple une formidable tension psychologique et passionnelle sans pour autant mettre de côté la saveur de dialogues tour à tour drôles, tranchants ou dramatiques. Sans pathos, sans manichéisme, sans stéréotypes, se dessine une tragicomédie subtile et prenante. Adrien Fravre (Franck) et François Leroux (Le Dr. Apsey) livrent des prestations d'acteur fort sagaces et intenses.

« Fixing Franck » ne dénonce pas, mais pose des questions. Questions rhétoriques me direz vous, si vous êtes également convaincu qu'on ne change pas comme ça. Mais questions tout de même et c'est son atout que de ne rien affirmer de manière frontale: elle n'en est que plus troublante.

Voilà une pièce intelligente et sans lourdeurs à laquelle on assiste avec plaisir et dont on ressort quelque peu ébranlé. Gage de réussite? Oui, je crois! Allez y!