

Fondatrice de la compagnie *La Générale de Théâtre*, Catherine Richon a puisé dans ses souvenirs d'ancienne secrétaire pour écrire et mettre en scène *Dossier Paradis*. Un « **hommage aux travailleurs et travailleuses de bureau** ».

Il y a quelques années, parallèlement à ses activités artistiques, Catherine Richon gagnait sa vie en tant qu'assistante personnelle auprès d'un notaire associé à un grand cabinet d'avocats parisien. C'est de cette expérience pleine de tensions et d'effervescences qu'elle a tiré la matière de *Dossier Paradis*, un spectacle qui porte un regard acide sur le monde du travail et des affaires. « *Post-dramatique, post-burn-out*, explique l'auteure et metteure en scène, *Dossier Paradis ne raconte pas une histoire. Il raconte le tourbillon du travail, de l'argent, de l'excellence, de l'excellence pour l'argent, de l'argent par l'excellence, du travail pour le travail pour le travail.* » Développée à travers le prisme kaléidoscopique d'une succession de petites pastilles, cette exploration du duo patron/secrétaire souhaite rendre compte de « *l'infini des tâches à accomplir* », de « *l'extrême valeur du temps qui passe* », de « *l'extase des dossiers faramenteux* ». En prenant le chemin « *du rire, des pleurs et [des] grincements de dents* ».