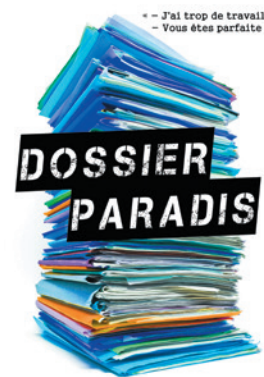




## DOSSIER PARADIS UNE SECRÉTAIRE AU THÉÂTRE

« Devenue secrétaire par hasard et par nécessité, j'ai aimé ce métier. Aujourd'hui, je livre ma vision de 15 années de bons, intenses et heureux services dans Dossier Paradis, une pièce de théâtre qui vous est dédiée, assistants, assistantes de tous les pays ! »

par Catherine Richon



**M**on 1<sup>er</sup> job à Paris fut d'être assistante d'une juriste allemande. Très chic. Ce n'est qu'après quelques semaines, quand on m'a affecté une 2<sup>ème</sup> « boss » française (et qu'on m'a fait signer mon contrat), que j'ai compris que j'étais secrétaire. Secrétaire ! Ce métier qui consiste à se vernir les ongles en téléphonant à ses copines ? Secrétaire... Je n'avais pas de diplôme de secrétaire, est-ce que j'allais m'en sortir ? Sans compter que j'avais appris seule à me servir de Word et Excel. Heureusement, je savais taper avec mes 10 doigts.

*Secrétaire bilingue, trilingue, assistante, volante ?*

J'étais venue à Paris pour faire du théâtre. J'avais une bonne expérience des planches, mais en attendant de nouer des contacts dans la capitale, je devais gagner ma vie – et donc « jouer » à la secrétaire. Le job n'était pas déplaisant, varié, et j'aimais assez manipuler les outils informatiques. J'étais bien traitée, les bureaux étaient confortables



et la paie raisonnable. Deux ans plus tard, j'ai rejoint un autre cabinet en tant que secrétaire de nuit. Oui, secrétaire de nuit, ça existe, et c'est un métier tout à fait respectable. Dans ce genre de grands cabinets, on travaille jour et nuit, fête et dimanche, je trouvais ça fascinant. Bientôt, pour coller à mes activités théâtrales parallèles, j'ai négocié de décaler mon temps partiel sur des horaires du matin, me retrouvant ainsi secrétaire volante. Et puis un jour, je vole ap-



porter mon aide à l'étude notariale associée au cabinet, sans savoir que c'est parti pour... 12 ans d'aventure ! Très rapidement, j'assiste le no-

taire associé. Tout à apprendre, tout à organiser, tout à construire, d'autant que l'étude s'agrandit à la vitesse grand V et que la masse de travail est assez



CATHERINE RICHON

« J'ai laissé les corps parler »

*La pièce*

Un patron, une secrétaire, du travail, du travail, du travail, du travail. Les jours se suivent, se ressemblent, les dossiers affluent, l'argent rentre, les victoires se fêtent au champagne. De déjeuners d'affaires en conférences téléphoniques, de facturation du temps passé en alertes informatiques, d'agendas blindés en congés annulés, le quotidien de cette secrétaire et de ce patron, véritables

forçats du travail de bureau, tourne en une boucle de plus en plus rapide, de plus en plus vaine, de plus en plus infernale. Toute ressemblance avec votre vie au bureau ne saurait être fortuite...

« Si je me suis attachée à dépeindre une assistante intelligente et efficace et un boss aimable bien que sous pression – représentatifs de la réalité que j'ai connue – je n'ai pas voulu m'arrêter à une simple représentation du quoti-



©Karin Cona

dien. L'environnement de travail est à peine suggéré et toute l'attention est portée sur l'osmose entre les deux personnages. Et surtout, j'ai laissé les corps dire tout ce que la vie ordinaire nous empêche habituellement d'exprimer... »

*Du bureau au théâtre*

Au fil des années, mon rôle est devenu encore plus structurant, mes fonctions encore plus diverses et créatives, l'autonomie et les responsabilités plus grandes aussi, la charge de travail pas moindre, bien au contraire. En 2012, je quitte ce formidable poste que je m'étais construit pour me consacrer enfin pleinement au théâtre. J'offre le texte de ma pièce à mon patron. Elle s'intitule Dossier Paradis. Aujourd'hui, je la mets en scène et la présente dans un théâtre parisien. Un patron, une secrétaire, des tonnes de travail. La beauté du métier d'assistante. Et pas l'ombre d'un vernis à ongle. ■

phénoménale. Et bien sûr, je tiens à conserver mon temps partiel pour cause de projets artistiques divers.

*Secrétaire d'associé, assistante de direction... .*

Sur mon contrat de travail, je suis toujours « secrétaire ». Ce mot m'amuse, d'autant qu'il contraste de plus en plus avec la réalité de mes

fonctions. Au service d'un associé super occupé, je gère chaque jour un tourbillon de missions plus impossibles les unes que les autres, je crée des systèmes pour résoudre au mieux le flux incessant des demandes, j'invente des processus pour un accomplissement fluide de toutes les tâches... et j'écris une pièce de théâtre sur cette vie aussi épuisante qu'exaltante !

[ PROMO ]

**1 place achetée =  
1 place offerte  
avec le code  
ASSISTANTE**

- Tarif spécial assistant(e)s pour assister à la pièce *Dossier Paradis*. Rendez-vous à la Folie Théâtre, 6 rue de la Folie Méricourt, Paris 11<sup>e</sup> (M<sup>o</sup> Saint-Ambroise) **du 5 février au 17 avril 2016**, chaque vendredi et samedi à 20h, chaque dimanche à 18h30. Réservation : 01 43 55 14 80



©Karin Cona