

THEATRORAMA

Le panorama du spectacle bien vivant

Ding Dingue Dong

Publié par [M. Fabre](#) dans [Théâtre pour enfants](#) le 03 oct 2010 |

Tous fêlés comme une cloche... mais qui sonne juste



Dans un charmant théâtre du 11^{ème} arrondissement, la compagnie Batana donne rendez-vous aux enfants à partir de 5ans pour une pièce totalement Ding Dingue Dong.

Fausto, le Magnifique... L'illustre et nombriliste auteur de contes pour enfants, Fausto, se voit confier l'écriture d'un conte pour l'anniversaire de la fille du roi Veccice. Armé de sa plume, il entame son épopée par quelques notes gustatives qui ne sont pas du goût de Gigi l'embrouilleuse. La muse, sortie de l'horloge à grand fracas – ou est-ce d'une scène de music hall – et n'apparaissant qu'en cas d'extrême urgence, s'immisce dans l'esprit de Fausto ... relookant ses personnages à loisir et surtout emmêlant sérieusement la distribution des cartes. Rien

ne va plus, auteur, muse et personnages s'affrontent à coup de rebondissements et de péripéties. Fausto crie au sabotage ! Gigi un peu fouillie, tente de rétablir la situation quand la princesse, pièce clé du conte de fée disparaît. Et l'histoire de se dérouler en d'innombrables surprises mais aussi ... en chansons.

Une histoire à tiroirs et portes de placard

Une pièce qui réussit alliance du fond et de la forme grâce à un texte malicieux et une mise en scène inventive de Virginie Serre. Les comédiens s'en emparent avec une énergie communicative. Dans un timing parfait, six comédiens se déchaînent et campent des personnages décalés et complètement frappés, issus du collectif imaginaire et un brin inspirés par nos héros modernes, surgissant par toutes les portes et trappes du décor conçu par Patrick Miriel (interprétant également Fausto).

Du roi d'opérette à la gouvernante en bas résille, en passant par le capitaine Crochet X, Flash Malonne l'aviateur de l'espace ou encore Robert Lustucru le cuistot-détective... le mouvement de ces protagonistes, drôles et attachants, s'orchestre comme un ballet nous emportant dans une valse à 1000 temps qui s'offre encore le temps de s'offrir 1000 détours du côté de l'humour.

Si l'histoire de Fausto commence comme une recette de crème brûlée renversée, l'histoire qui nous est ici contée est renversante d'idées et de créativité. Seule sa chute pourrait nous laisser une petite envie de dessert, mais alors une toute petite bouchée !

En accueillant un tel spectacle, le théâtre à la folie ne démerite pas son nom.