

Commentaire écrit par Gérard Guipont
Directeur du Radiant
après la vision du spectacle au Festival Avignon Off en juillet 2009

BRAINSTORMING

Quand l'entreprise s'emballe !

Création burlesque collective

Brainstorming Compagnie

Jeu Maud CHAUSSE / Morjane M'HARRAK

Adrien PEREZ / Gregory TRUCHET

Après *Modestes propositions pour remédier à la forte croissance de la population mondiale* – qui fut l'une des bonnes surprises du Off 2008 – voici une nouvelle découverte dans le genre burlesque dont j'ai assez dit et redit, ici et là, qu'il s'agissait d'une des disciplines les plus exigeantes du spectacle vivant.

Cette fois, nous avons affaire à un quatuor d'interprètes qui nous propose une vision hilarante de la vie d'une petite entreprise, menée par une dénommée Christine, prototype parfait de la gageuse ambitieuse et énergique, exerçant son autorité sur Robert et José, deux employés obnubilés par l'idée de se valoriser auprès de leur patronne. Survient Jean-Luc, un coach d'entreprise, bellâtre et séducteur, dont l'action va, bien entendu, bouleverser le fonctionnement de chacun, y compris celui de l'inflexible Christine.

À partir de ce canevas basique – qui utilise tous les clichés imaginables sur la vie d'entreprise – la compagnie a construit un spectacle burlesque très drôle et extrêmement plaisant à regarder. Malgré sa mise en scène ultra précise, millimétrée et son rythme très soutenu, *Brainstorming* ne dégage pas cette sensation pénible de tension ou de crispation que l'on ressent parfois dans ces spectacles burlesques fébriles qui s'efforcent d'aligner une idée toutes les cinq secondes. Ici, la parfaite maîtrise des mouvements, des déplacements ou des changements d'expressions débouche sur une sorte de grâce, de légèreté et de fluidité d'autant plus surprenantes quand on réalise la somme de travail qu'il a fallu fournir pour mettre au point un parcours de personnages ne laissant pas une seconde de répit à la comédienne et aux trois comédiens.

Mais – bien entendu – le plus intéressant ne se situe pas au niveau du travail fourni, lequel, après tout, n'est que le moyen de créer la chose importante, à savoir un univers qui soit authentiquement burlesque. Sur ce point le spectacle tient sa promesse car sa maîtrise formelle est utilisée pour créer un monde certes caricatural – comme le veut le genre – mais avec un réel contenu. La typologie, simple et très marquée, des personnages sert de base à une série d'affrontements qui illustrent bien, en les poussant à l'extrême, les rapports humains existant au sein de ces entreprises que l'on dit gagnantes.

La directrice, immédiatement présentée comme une femme menue, vive, affairée, précise et pointue, a tout d'une guêpe tourbillonnant autour de ses deux employés inquiets qui ne la quittent pas des yeux. Elle a la perfec-