

# En attendant... Paris

13 AVRIL 2010 N° 140 HEBDOMADAIRE

Pour entamer ou finir un abonnement, contacter earedac@maktoob.com ou earedac@idoo.com. Les fichiers constitués, dispensés de déclaration à la Cnil (délib. 2006-138 du 09. 05. 06.), ne comportent que des courriel sans nom. Ce numéro est diffusé vers 10 021 adresses. Directeur de la publication : Pierre FRANÇOIS, BP 20130, 75562 Paris Cedex 12. Siret : 511 913 774 00010.



## THÉÂTRE

### Amour et vivacité

**Trois little affaires** fait référence au genre des *Ten minutes plays*, qui consiste à faire décider par les invités d'une soirée quelle saynète va leur être présentée. Le spectacle regroupe trois de ces propositions : *Nous y voilà*, de Dorothy Parker, *Tout ce que tu voudras* de Cathy Celesia et *L'homme qui ne savait pas danser* de Jason Katims. Elles ont un style percutant, vivant, intimiste, sensible. Pour donner plus de **rythme** encore à ces dialogues, le metteur en scène livre chacune d'entre elles par épisode : les débuts de situation, puis les trois développements et les conclusions. Ce procédé, sans **mélanger** les histoires, crée un suspense.

Les scènes se situent dans les années trente pour un jeune couple en voyage de noces (madame ayant une peur bleue de ce que monsieur désire ardemment), les années soixante-dix pour deux amies (aux libertés de parole différentes) et l'époque contemporaine pour un couple d'ex-concubins (chez qui la présence d'un berceau va provoquer des révélations).

C'est excellemment joué. On est conquis par l'ironie tendre de l'une des pièces, les effets de surprise de l'autre et l'humanité à fleur de peau de la troisième. Tout cela est plein de finesse, et dans l'analyse psychologique qui a donné naissance aux textes et dans la façon de les interpréter.

**Pierre FRANÇOIS**

**Trois little affaires**, adapté de D. Parker, C. Celesia et J. Katims. Avec A. Debré, J. Bischoff, A. Piketty, O. Dumas, K. Sherwood, T. Willaime, à La Folie Théâtre, 6, rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris, tél. : 01 43 55 14 80. [www.3littleaffaires.com](http://www.3littleaffaires.com)

**Français, francophonie... Mélanger** : vient de mêler, auquel s'est ajouté un suffixe germanique. Mettre ensemble en proportions définies pour obtenir un tout homogène (*on ne mélange pas les torchons et les serviettes*), aussi bien des ingrédients que des matières, des idées, des genres littéraires, des cartes... Fusionner, s'empêtrer, se confondre.

Bref : Jeu/Spiel/acting	YYYY	Confort/Komfort/comfort	YY
Texte/Text/text	YYY	Durée/Zeit/time	1 h 05
costumes/Anzug/dress	YY	Accès/Zugang/accessé	oui/ja/yes
décor/Dekor/setting	YY	RER, Métro, Bus, Tram à um/at	3 mn

## EXPOSITION

### Ville inconnue

**Quelques apaisantes** natures mortes, mais surtout Pagès invitent le visiteur dans ses usines, au cœur de villes fantomatiques. Ainsi, comprend-on son cheminement personnel. La peinture remplace pour le créateur l'écriture. Elle aborde un sujet qui lui importe : l'homme et la femme face à la ville. Comme le souligne Yvon Brister *L'humour des situations, des architectures paradoxales, fait de chaque peinture de Pagès une métaphore de la condition humaine*.

Un monde en voie de disparition que le créateur regarde avec nostalgie. Demain sera différent, mais l'individu ne change pas. Immuablement, il va et vient, assumant son destin. Tout petit au milieu des constructions, en retrait par rapport au devenir de sa ville, il est peu concerné par les transformations qui s'imposent à lui. Malgré frustrations et tensions, l'individu, plongé dans la vie quotidienne lors des sorties d'usine, des promenades ou des rencontres, incarne dans cet univers froid, une lueur d'espérance. Le *spectateur* plonge dans cette atmosphère mélancolique où seules les petites silhouettes d'homme font penser à un avenir possible, mais ailleurs et autrement. Eternel recommencement. Et surtout, opportunité unique, à *La Rotonde* sont aussi présents deux guerriers d'une série achetée par le Musée de Barcelone. La force du combattant archaïque et l'expression en nuance du guerrier sentimental s'imposent. Une incomparable réussite de Pere Pagès.

**Dominique Del BOCA**

**Guerriers et nocturnes**, galerie La Rotonde, Paris, jusqu'au 3 mai.

## INVITATIONS

### Pub et invitations

**10 invitations** au Petit Théâtre des Variétés : 18/04 pour **La Fée Mélusine**.

Tél. : 01 42 33 09 92.

**4 invitations** à La Folie Théâtre : 15/04 pour **Trois little affaires**.

Tél. : 01 43 55 14 80.

**5 invitations** au Théâtre 13 : 14/04 pour **Elias Leister a disparu**.

Tél. : 01 45 88 62 22.

### Photos de spectacle

**Forfait de trois ou plus : 150 € (dont déplacement et frais techniques de 60 €) Livraison rapide du CD.**

contact : pierrefrancois@maktoob.com

## Le THEATRE du REGARD

(association Loi 1901)

présente

**Rainer-Maria  
RILKE**

*Les Lettres  
à un  
Jeune Poète*

interprétées par

Zygmunt Blazynsky

Mise en Scène :

collaboration

Thibault Joulié

et

Zygmunt Blazynsky

CRYPTE du MARTYRIUM  
SAINT-DENIS

11, rue Yvonne le Tac  
Métro : Abbesses  
75018 PARIS

MARS-AVRIL-JUIN

Les Vendredis et Samedis

à 20 H.30

Les Dimanches à 16 H.30

Prix : 18 et 15 Euros

Renseignements :  
01 42 23 48 94

E.Mail : [zygmunt.blazynsky@wanadoo.fr](mailto:zygmunt.blazynsky@wanadoo.fr)

« Un cœur n'est juste que s'il bat au **rythme** des autres cœurs. », *Ce que l'Amérique doit entendre*, Paul Eluard



centre dramatique  
de La Courneuve

Avec le soutien du Carrefour des acteurs  
sociaux (pôle francophonie)  
dircas@cas-france.org

