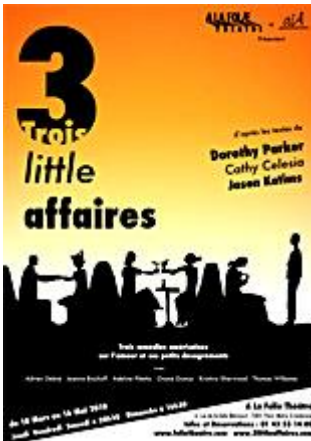


3 LITTLE AFFAIRES



Montage de 3 textes d'auteurs américains :

- *Nous y voilà* de Dorothy Parker
- *Tout ce que tu voudras* de Cathy Celasia
- *L'Homme qui ne savait pas danser* de Jason Katims

Traduction et adaptation d'Adeline Piketty

Une création collective et mise en scène réciproque de et avec :

Jeanne Bischoff et Adrien Debré - Orane Dumas et Adeline Piketty -
Kristina Sherwood et Thomas Willaime

Trois textes avec pour lien commun : l'Amour.

Nous y voilà (dans les années 30) : Deux jeunes mariés prennent le train pour passer leur lune de miel à New York. A peine le train démarre-t-il qu'ils commencent à se chamailler. Surtout du côté de l'épouse qui est très angoissée, soupe au lait, versatile, suspicieuse, pose des questions sur les uns et les autres qui étaient au mariage. Son mari, extrêmement patient, essaye de la contenter, mentant parfois pour lui faire plaisir, mais souvent la situation se retourne contre lui et tout ceci crée des scènes vraiment drôles. **Jeanne Bischoff et Adrien Debré** sont particulièrement drôles.

Tout ce que tu voudras (dans les années 70) : Lynette et Rachel, deux copines se retrouvent lors d'un déjeuner. Lynette annonce à Rachel qu'elle a besoin d'une aventure extraconjugale. Rachel essaie de la raisonner jusqu'à ce que Lynette lui demande l'impossible. **Orane Dumas et Adeline Piketty** forment un duo très original.

L'Homme qui ne savait pas danser (dans les années 2000) : Eric et Gail se sont aimés et séparés brutalement. Après plusieurs années, ils se retrouvent lors d'un dîner chez Gail qui lui présente sa petite fille. A la vue de ce bébé le passé et les souvenirs vont ressurgir chez Eric et l'amener à expliquer pourquoi il y a eu une rupture aussi brutale. Ce texte donne lieu à de très beaux moments émouvants et sensibles. Le jeu sobre et sensible juste de **Kristina Sherwood et Thomas Willaime** donne toute son intensité à l'émotion qui découle de cette situation.

Pour tout décor : 2 éléments qui seront tour à tour banquettes de train – fauteuils – tables. Cette sobriété permet de capter plus intensément l'attention du spectateur sur le jeu des comédiens et sur le texte. Les vêtements sont en accord avec chaque époque.

La mise en scène est simple mais juste, et l'on suit aisément ces trois histoires qui s'entrecroisent.

Un spectacle qui mérite vraiment le déplacement.

A La Folie Théâtre - 6 rue de la Folie Méricourt - Paris 11^{ème} - Métro St Ambroise
Du 18 mars au 16 mai - les jeudis - vendredis - samedis à 20H30 - le dimanche à 16H30
Tarif : 20euros