

Reg'Arts

Le magazine du spectacle vivant

REGARTS.ORG - 7 OCTOBRE 2011

LE MAGAZINE DU SPECTACLE VIVANT Publié par Nicole Bourbon

On entre. Dans l'écrin que forment les pendrillons noirs, tout est blanc. Blancs la table et la chaise, blanche la chemise pendue sur un cintre, blanc le drap, blanche la boîte de maquillage. François Jenny entre. Il a le masque blanc du clown compère de l'Auguste. Et alors, pendant qu'il termine de se barbouiller de blanc, commence à se déverser un flot de paroles ininterrompu. Il va nous parler pendant une heure sans discontinuer de choses de la vie, de celles dont on ne parle pas d'habitude.

C'est brillant, parfaitement écrit d'une écriture sans complaisance, c'est drôle avec légèreté, ce n'est pas le genre d'humour à s'esclaffer bruyamment ou à se taper sur les cuisses. Non, là **il faut savourer le trait, se laisser bercer par la musique des mots, emporter par l'absurde, submerger par l'ironie**, émouvoir aussi lorsque l'artiste, tel un vieil enfant, calque ses pas sur ceux de son très jeune double qui sautille sur l'écran froissé du drap. Cet homme-là est capable de parler aussi bien du fait qu'on ne voit jamais les héros de film ou de roman avoir envie de faire pipi, que de jouer une scène entre Titus et Bérénice en interprétant évidemment les deux personnages, ou encore d'interpréter un passage d'opéra avec pour personnages une théière et un pot.

C'est magistral et étonnant. Du très bon spectacle à découvrir sans tarder.



ÇA PAR EXEMPLE!

LE PREMIER CLOWN BLANC SEUL EN SCÈNE

de et par
**FRANÇOIS
JENNY**