



Prends ta place est à **A la Folie Théâtre**.

12 h · Paris · 🌐



Quel beau voyage sur les petites routes de la province italienne des années 1950 !

Gelsomina, dans le cadre intimiste d'À la Folie Théâtre est une superbe adaptation du film *La Strada*, écrite par Pierrette Dupoyet (avec les conseils de Federico Fellini et Giuletta Masina). Le texte très poétique et imagé est porté avec talent par Nina Karacosta. Son accent méditerranéen chaleureux nous plonge avec nostalgie dans nos souvenirs de ce film culte.

L'actrice interprète avec justesse et émotion le parcours de Gelsomina vendu par sa mère au forain rustre et alcoolique Zampano ; on rit et on pleure en écoutant les confidences si touchantes de cette jeune femme candide qui découvre la dureté du monde, et qui malgré tout garde espoir et continue de rêver. Vous n'oublierez pas la douce et attachante Gelsomina tant le jeu de la comédienne grecque est authentique. Un chapeau melon vissé sur la tête, un pull rayé et une cape rouge : la fragile et lunaire Gelsomina reprend vie sous nos yeux. Par ailleurs, la narratrice interprète plusieurs personnages avec maîtrise. C'est ainsi que Zampano-Anthony Quinn revit sous nos yeux émerveillés. La scène du numéro des chaînes brisées, vécue à travers le regard de Gelsomina, est particulièrement réussie.

La mise en scène de Driss Touati est dépouillée et en harmonie complète avec la beauté du texte et le travail de la chorégraphe Claire Gérald.

De même, la sobriété du décor est en adéquation totale avec le sujet. Une caisse usagée, un vélo rouillé et une vieille carriole font bien ressentir la misère vécue par les personnages. La belle toile peinte quant à elle, nous transporte sur les chemins des Abruzzes. Enfin, on est très ému quand l'artiste devient musicienne : petit accordéon et trompette en main, la reprise de la mélodie de Nino Rota nous fait vibrer.

Un seul en scène qui rend hommage à *La Strada* avec brio.

À ne pas manquer.

Alors n'hésite pas, prends ta place !

