



A La Folie Théâtre (Paris 11e) l'on peut découvrir *Entendez-Vous !* de **David Braun** dans une mise en scène de **Gérard Chabanier**. C'est un spectacle savoureux, à la folle énergie. Surfant sur les thèmes de l'aliénation et de la communication **Cyrille Andrieu-Lacu** et **David Braun** en proposent sur scène une vision puissamment satirique ! Avec beaucoup de malice *Entendez-Vous !* nous suggère la marketisation et le dérives de communication d'une société orientée vers les rivages du profit, de l'hygiénisme et de la langue d'entreprise.

A travers ses codes et mots de passe, ses questionnaires de satisfaction, ses interlocuteurs bidon ou vrai opérateurs parlant comme des robots, la société que nous dépeint les deux comédiens à travers leurs désopilants personnages ressemble étrangement à la nôtre. Puisant dans un vivier inépuisable de solides quiproquos et d'allusions féroces le texte de **David Braun** pose un regard à la fois critique et amusé sur de multiples situations de la vie quotidienne, mettant en exergue le pouvoir manipulateur du langage à travers 12 scènes de la vie ordinaire.

C'est drôle et percutant et à travers l'épatant duo théâtral formé par **Cyrille Andrieu-Lacu** et **David Braun** l'on navigue pendant un peu plus d'une heure entre comédie burlesque et théâtre de l'absurde. Pour exprimer cet environnement comique de désarroi existentiel les comédiens ont adopté un style slapstick, donc très physique, pour incarner des personnages cocasses et soupe au lait : auteur, galeriste, recruteur, psy, médecin... Par des sketches variés et sur un mode théâtral plaisant les comédiens pointent l'aspect insolite des relations sociales, scrutant, au-delà de leur forme humoristique, le malaise et l'incompréhension des personnages à travers leurs échanges verbaux.

Entre cabaret et clown le spectacle défile à toute vitesse. Tour à tour conciliants et hystériques, les personnages défilent, laissant deviner au spectateur la frustration et la fatigue qui les assaillent à la suite de ces exercices périlleux oscillant constamment entre harcèlement, communication et autojustification. Les deux comédiens miment, sautent, dansent, brulent, éructent..., personnifiant sans doute le sérieux et la folie qui imprègnent leurs personnages. C'est fin, grinçant et original ! Au final un spectacle revigorant, mêlant astucieusement critique sociale, tradition populaire, comédie et absurde.

Thierry de Fages