



Nathalie PROKHORIS

Colette, l'incorrigible... besoin d'écrire

Magnifique interprétation de Nathalie Prokhoris qui incarne cette grande autrice avec profondeur et émotion dans un monologue adapté de textes de Colette.

Pourquoi écrire, quelles sont les raisons profondes ?

Enfant, Colette n'éprouvait pas la nécessité d'écrire. Elle souhaitait se plonger dans la lecture. Comment l'écriture a-t-elle envahi sa vie ? Quels sont les ressorts profonds de ce désir d'écrire ? Elle se replonge dans son enfance. Elle se souvient de la bibliothèque de son père, dénombre et nomme tous ses livres. L'ombre de son père flotte par fragments. Les ramettes de papier vergé trônaient dans son bureau. « Il était né pour écrire mais émiettait son envie d'écrire. »

Colette a beaucoup parlé de Sido, sa mère, moins de son père, le Capitaine Jules Colette mais celui-ci a joué un rôle qu'elle dévoile peu à peu.

Les réminiscences de l'enfance, de la maison natale s'ouvrent sur ses parents. Les connaissait-elle vraiment ? Quels étaient leurs secrets ?

Son père lui lisait une prose oratoire. Elle n'hésitait pas à lui dire qu'il y avait beaucoup trop d'adjectifs.

Dans l'enfance, Colette jouait avec les mots, les attribuait à sa guise à des objets, des animaux comme le mot presbytère donné à un escargot puisqu'elle n'en connaissait pas la signification.

Le passé s'insinue dans le présent mais il met du temps à livrer ses secrets. Quel rôle joue la filiation dans l'existence de chacune et de chacun ?

La mise en scène sobre nous permet grâce au jeu délicat de Nathalie Prokhoris de s'imprégner totalement de l'univers de Colette qui n'hésite pas à montrer les difficultés de l'écriture, le travail acharné pour allier les mots et créer le monde souhaité. Les mots résistent parfois et l'autrice persévère.

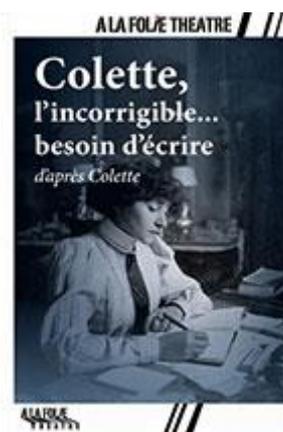
« Je ne m'amuse pas toujours autour d'un mot. Le mot peut être aussi habile qu'un gibier. Le mot s'assoupit et au matin, à l'affût je lutte contre la phrase. »

Face à ses pages manuscrites posées sur le tapis, l'acharnement de Colette apparaît dans toute la dimension majestueuse de la création littéraire.

C'est un spectacle riche de révélations et d'interrogations sur une créatrice dont nous aimons lire les ouvrages et que nous avons eu plaisir à entendre grâce à Nathalie Prokhoris.

Brigitte Aubonnet (16/12/024)

[Retour](#)
[Sommaire](#)
[Une loge](#)
[pour le strapontin](#)



[À la Folie Théâtre](#)

6 rue de la Folie Méricourt
75011 PARIS

Jusqu'au 5 janvier 2025

D'après **Colette**

Adapté par
Nathalie Prokhoris

Mise en scène
Nathalie Prokhoris
en collaboration avec
Marie-Paule Ramo

Avec
Nathalie Prokhoris

Direction d'actrice
Christine Culierier

Site de la compagnie :
<https://cietroisixneuf.fr>

<https://www.encre-vagabondes.com/strapontin/strapontin184.htm>