

# FIGARO SCOPE

## PARODIE AVEC FIDELITE

COMPOSEE PAR LA JEUNE HELENA O'JAMES, CETTE «PHEDRE SANS RACINE» PAIRA AUSSI BIEN AUX PASSIONNES DE L'ECRIVAIN DE PORT-ROYAL QU'A CEUX QUI VEULENT SE DETENDRE ET S'AMUSER.

---

PAR JEAN-LUC JEENER

---

Il y a maintenant bien des années, Pierre Dac avait écrit une sympathique et assez délirante parodie du chef-d'œuvre de Racine : *Phèdre à repasser*. Cette fois, c'est une jeune auteur, Hélène O'James, qui s'y colle. Et la comparaison est à son avantage. Non évidemment que sa pièce, écrite en sérieux alexandrins de douze pieds bien pesés (ce qui représente déjà un sacré travail), soit parfaite, mais c'est intelligent, savant, brillant et parfois même assez désopilant.

Les amateurs de la *Phèdre* de Racine y trouveront leur compte tant la parodie est respectueuse des personnages et du déroulement de l'intrigue. [...] on le voit bien, la jeune fille connaît sa *Phèdre* jusqu'au bout des doigts et, comme un bon chansonnier qui se respecte, elle est

moqueuse parce qu'elle est amoureuse. Et on la comprend : *Phèdre*, c'est la Notre-Dame du théâtre français, une œuvre indépassable et sublime, du génie pur, le rêve de toutes les comédiennes.

Reste le spectacle lui-même dont Hélène O'James est aussi la metteuse en scène. [...] Il faut dire que les deux comédiennes [Oenone et Phèdre] sont excellentes. Mathilda El Hammoudani, bien rondouillette, est très amusante mais c'est surtout la Phèdre que compose Marlène Morro qui est absolument irrésistible. La comédienne a une faconde, un abattage, une gueule, une énergie, une manière de parler le vers qui procurent un vrai plaisir. Un mot, aussi, d'Aurélië de Soissan qui joue une Aricie pleine de finesse. [...] Lionel Tavera, en Thésée, nous amuse bien. Le spectacle plaira autant aux spectateurs qui veulent rire et se détendre qu'aux passionnés de Racine. Un petit exploit en quelque sorte !