



Spectatif

Le Théâtre, la Musique, les Spectacles Vivants, la Poésie, la Peinture, la Photographie et les Arts Plastiques... Je poste ici mes critiques, je partage des coups de cœur, des chroniques et des billets d'humeur.
Frédéric Perez.

NOCES DE SANG à La Folie Théâtre

Publié le 17 Février 2017 par Frédéric Perez

Cette pièce de théâtre de Federico Garcia Lorca, écrite en 1933, est emblématique des thèmes de son œuvre. Nous y retrouvons son attachement à la culture andalouse, la vive critique qu'il fait de ses traditions et l'élan passionnel qui le pousse, quand l'amour brille de ses feux, vers un onirisme fantastique aux abords proches du surréalisme.

Les noces de la fiancée et du fiancé font l'objet de calculs du père de l'une et de résistances de la mère de l'autre. Chacun souhaite y trouver son compte, qui l'oubli, qui le bonheur, qui la richesse, qui le combat contre la solitude. Les noces ont lieu et sont l'occasion de rassembler le village et ses gens.

Leonardo, le premier fiancé qui s'est marié depuis vient avec sa femme. La célébration passée, il finit par s'enfuir avec la nouvelle mariée. La fougue de ce premier amour ne s'est jamais éteinte. Cette échappée audacieuse vers un bonheur attendu et enfoui sublime des noces qui ne sont pas les leurs.

Fi du risque de briser les choses de la vie, mises en place par la tradition, ses normes morales et ses codes sociaux. Mais la passion brûlante et l'honneur bafoué finiront par conclure les noces dans le sang de la revanche, se soumettant ainsi à la puissance des valeurs de l'ordre établi.

Un texte magnifique, un beau poème épique où l'amour se fait cruel, l'envie se fait vile et la tradition traîne ses pleurs.

La compagnie de La Grue Blanche fait le choix courageux et bienvenu de mêler au texte de Lorca, musiques, chants, masques et tango. L'évasion vers un onirisme hispanique marqué, l'exposition des passions de l'amour et la présence du fantastique dans les situations se retrouvent ici dans un parti-pris volontariste qui mérite d'être salué.

De Federico Garcia Lorca. Mise en scène de Natalie Schaevers et Sandrine Briard. Chorégraphie de Patrice Meissirel. Masques de Jenta Szejnok et Erwan Zamor. Avec Hélène Hardouin, Romain Sandère, Maiko Vuillod et Erwan Zamor.

Les jeudis à 19h30, les samedis à 18h00 et les dimanches à 16h30 – 6 rue de la Folie Méricourt, Paris 11ème – 01.43.55.14.80 – www.folietheatre.com