



[Théâtre] Napoléon, la Nuit de Fontainebleau : La critique



Date : 23 / 06 / 2021 à 10h45

Par : [Isabelle Arnaud](#)

Sources :

Unification

Napoléon, la nuit de Fontainebleau est une remarquable pièce de théâtre revenant sur un événement peu connu de la vie de Napoléon Bonaparte.

L'auteur du texte, et metteur en scène Philippe Bulinge, s'est inspiré de véritables références pour écrire cette étrange nuit où l'histoire de France aurait pu basculer. C'est notamment le dernier tome des mémoires d'Armand de Caulaincourt, le grand écuyer de Napoléon qui a aussi été son ambassadeur à Saint-Petersbourg, qui lui a servi de support.

La pièce est remarquablement écrite. La précision des mots interpelle et aucun d'entre eux n'est de trop. Elle a d'ailleurs été publiée aux éditions L'Harmattan et que vous allez voir la pièce, ou non, si vous êtes amateur de beaux textes, n'hésitez pas à l'acquérir.

Pendant 1h15, la nuit marquante de Napoléon à Fontainebleau se dévoile devant nos yeux. En effet, celui-ci vient d'abdiquer et doit être envoyé en exil sur l'île d'Elbe. Il décide alors de mettre fin à ses jours et de partir comme il le veut, au moment où il le veut. Mais alerté par un serviteur qui l'entend souffrir, son grand écuyer se rend à son chevet et va par la suite réussir à faire venir son médecin attitré.

On se retrouve donc devant une pièce jouée par trois acteurs et qui se déroule dans un lieu unique, la chambre à coucher de l'empereur. La mise en scène s'appuie sur quelques décors très bien trouvés qui donnent vraiment l'impression de s'inviter dans ce lieu où Napoléon a failli perdre la

vie. De plus, le soin porté aux costumes très réalistes par Marilyn Fernandez François aide encore plus à l'immersion dans cette nuit historique.

La scénographie est très bonne. Les comédiens se déplacent avec une économie de moyens, ce qui renforce le drame de la situation. Les jeux de lumière, et la position des différents éléments sur scène sont impeccablement trouvés. La pièce peut d'ailleurs se jouer aussi bien dans une petite salle, ce qui renforce l'intimité du spectateur qui côtoie au plus près les événements s'y déroulant, que dans une salle plus imposante. Un décor contenant les noms des grandes batailles de Napoléon permet de réduire l'espace et les lumières renforcent l'impression d'être happé au sein de ce lieu éclairé où se joue le drame.

Le choix des musiques, et des textes enregistrés sont aussi très judicieux. Avec l'arrivée de l'aube, et les émotions qui lui sont associées après cette nuit tendue, il est difficile de ne pas être envoûté par le mélange soigneux entre ce qu'il se passe sur scène et la musique renforçant l'effet les mots prononcés.

L'interprétation est réellement remarquable. Damien Gouy joue impeccablement un Napoléon rongé par le poison et par les souvenirs du passé. Le comédien est vraiment impressionnant. Toujours en scène, vivant parfaitement le texte qu'il interprète, il est extrêmement fascinant. Loïc Risser est superbe en grand écuyer essayant de sauver l'homme qu'il a suivi une grande partie de sa vie. Le comédien est impeccable tant dans sa présence que dans ses silences. Il forme un duo avec Damien Gouy qui fonctionne à merveille. Vincent Arnaud est très bon en médecin de Napoléon voulant à tout prix sauver son patient. Il est fort juste dans ses faits et ses gestes et vient compléter les personnages passionnants se trouvant au premier plan de ce drame intimiste.

Napoléon, la nuit de Fontainebleau est une pièce remarquable qui est parfaitement interprétée et mise en scène. Avec un texte d'une extrême finesse permettant d'éclairer un fait historique peu connu et de faire réfléchir sur ce qu'il s'est vraiment passé, une très bonne scénographie, un grand soin apporté aux costumes et aux décors et une interprétation poignante, ne passez pas à côté de cette œuvre qui est d'une immense intensité. Impressionnant et captivant.

<http://www.unificationfrance.com/article68089.html>