

LE FIGARO · fr

SCOPE

LA CRITIQUE DE LA RÉDACTION

Par Jean-Luc Jeener (Le Figaroscope)

On est dans une espèce de faux réalisme avec un groupe de forains qui squatte plus ou moins un bout de terrain en regardant passer des trains.

Jusqu'au jour où, chose improbable, l'un de ces trains s'arrête. En descendent une jeune femme puis un homme, bourgeois de leur état (donc un peu ridicules, il fat ce qu'il faut), qui ont visiblement des problèmes relationnels avec leur moitié successive. La pièce de Stéphan Wojtowicz s'amuse à confronter ces deux mondes, ce qui pourrait être intéressant si la psychologie des personnages était un peu creusée et si la fin n'était pas totalement invraisemblable.

Présenté comme cela, on pourrait avoir l'impression d'un mauvais spectacle. Ce qui n'est pas le cas. La jeune troupe à un certain talent et l'auteur n'est pas stupide.

Et puis, au moins, on est dans une tentative de réalisme, ce qui n'est jamais mauvais au théâtre. Maintenant, une fois de plus, on pourrait rêver d'autre chose...