

MADemoiselle AU BALCON



16 mai 2017

Le plaisir de rompre, de Jules Renard, mise en scène Joël Coté

vu le 12/05/17-au Théâtre de Nesle

« **IL Y AURA DU MONDE AU BALCON CE SOIR** »

Courtisantisime

À une époque où l'expression « faire la cour » se perd dans les ténèbres, ces deux comédiens font revivre la magie de la séduction le temps de deux histoires sentimentales. Celle d'un homme ayant trouvé meilleure fortune mais piètre amour, oscillant entre son désir d'accomplir un nouveau mariage et son espoir secret d'être rattrapé in extremis par son ex-concubine : « Il signerait bien un second bail ». Suivi dans le même registre de celle de deux êtres mariés qui ne se connaissent pas (ou est-ce peut-être ceux que nous avons laissé à l'instant dans la première scène si nous laissons parler notre imaginaire) mais que le destin va réunir le temps d'une soirée de badinage. Ah ces mots, ces mots amoureux qui ont fait battre le cœur de Mademoiselle le temps de cette pièce.

Dans un XIX^e siècle où le taux de mariage qui durent faiblit de jour en jour, où les échanges sont facilités par notre ouverture sur le monde, ces deux pièces « Le plaisir de rompre » et « Le pain de ménage » arrivent à point nommé pour questionner le spectateur sur les tentations qui l'entourent et l'essence même de l'Amour irremplaçable. Que souhaite-t-on vraiment pour demain? Garde-t-on avec regret les images positives de notre couple qui s'éloigne ? L'adultère est-il une simple relâche dans le mariage ? L'amour spirituel triomphe-t-il toujours ?

Aparté pour la gente féminine : chacune d'entre nous se reconnaîtra dans cette femme exquise qui a reçu un enfant, l'a façonné au fil des années et en a fait un homme. Pourquoi détruire ce que l'on a passé tant de temps à construire ?

Dans l'intimité du Théâtre de Nesle, la distinguée Hélène Phénix et le fougueux Morad Tacherif interprètent subtilement et avec une mise en scène moderne, un texte empli de non-dits et de sentiments refoulés. Dans un mont de douceur, un respect profond et une passion indestructible, ils entraînent l'auditoire dans les entrailles du couple.

Mademoiselle félicite la mise en scène des deux fauteuils mis tel un confident pour la lecture de la lettre de Monsieur à Madame.

Mademoiselle dit « *c'est dans les vieux pots qu'on fait la meilleure soupe : ces deux pièces de Jules Renard étaient bien cachées mais mettent parfaitement en lumière la réalité actuelle. Elle espère que ces deux comédiens reviendront très vite sur scène pour nous compter l'amour en mots.* »

S'il ne reste qu'une réplique ce sera celle-là :

« **Vous êtes la femme dont je rêvais et je vous quitte** »