

LES AMIS DE VICTOR HUGO – 29 SEPTEMBRE 2019

Florence Gaussen et Rémi de Monvel nous racontent l'histoire d'Esmeralda et incarnent tour à tour les personnages du grand roman de Victor Hugo. L'adaptation, très respectueuse de l'œuvre originale, opère un judicieux découpage centré sur le personnage de la jeune danseuse. Quelques narrations – par exemple l'arrivée de Gringoire dans la cour des miracles - sont données à la première personne, permettant aux protagonistes de raconter ce qui leur arrive (...) C'est un spectacle brillant et jubilatoire que nous offrent ces deux excellents acteurs et le metteur en scène. Le décor est très simple mais très astucieux. Deux étagères encadrent la scène, un peu comme les deux tours de Notre-Dame la cathédrale (...) Florence Gaussen, très gracieuse, danse à merveille, et enchaîne sans difficulté des rôles aussi contrastés que La Esmeralda, la Sachette ou Clopin Trouillefou ; Rémi de Monvel est Gringoire, Frolo, Phoebus, Quasimodo. Chaque passage à un autre personnage est limpide et fluide. Il s'opère parfois par le biais de masques.

La jeunesse de la Sachette est racontée, ce qui l'est rarement dans les adaptations. C'est particulièrement intéressant de mettre cet épisode en relief car on se rend compte à quel point cette jeune fille pauvre qui finit par se prostituer et n'a pour seule consolation que son enfant ressemble à Fantine. Elle en est en quelque sorte une première ébauche. La complexité du personnage de Frolo est pour une fois mise en évidence, alors que les adaptations se contentent généralement de montrer son côté noir. Il est dit qu'il a appris à lire à Gringoire et qu'il a élevé Quasimodo.

(...) Fidèle à l'esthétique de Hugo, le spectacle mêle habilement grotesque et sublime, rire et émotion. L'ensemble, qui dure 1h 10, est d'une telle densité qu'on a l'impression d'avoir absorbé la substantifique moelle de l'œuvre. Une très bonne initiation à ce chef-d'œuvre pour les jeunes qui ne le connaîtraient pas encore, et une agréable replongée dans cet inoubliable roman pour les autres.

Danièle Gasiglia-Laster