



# LE FACTEUR

ALA FOLIE THEATRE // //

DE BRAYDALS COMPAGNIE PRODUIT

ACTEURS : FLEURBAEY, FRADAY, GALLIEN, TOBEMERLAN, BENOIST

## LE FACTEUR

UNE COMÉDIE  
ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE  
PAR ETIENNE FRADAY



« HUMOUR ET DRAME  
MÊLÉS À LA PERFECTION »  
LA DE

« PROVOQUE L'HILARITÉ  
SUR FOND DE GRAVITÉ »  
LE PETIT JOURNAL

**SUCCÈS REPRISE**

DU 28 JUIN AU 22 JUILLET 2023  
MERCREDI AU SAMEDI  
-19H30-

ALA FOLIE THEATRE

6 rue de la Folie Mércourt  
75011 Paris  
M<sup>o</sup> Saint Ambroise

Réervations  
01 43 55 14 80  
www.folietheatre.com

A la Folie Théâtre (Paris 11e) l'on peut redécouvrir *Le Facteur*, écrit et mis en scène par Etienne Fraday. C'est un spectacle percutant, à la fois drôle et mélancolique ayant pour toile de fond l'Occupation et ses secrets inavouables.

D'emblée, *Le facteur* nous oriente théâtralement vers le climat indécis et provincial des périodes historiques improbables. Celle de l'Occupation y est toute fraîche avec son lot de personnages troubles, de négoce obscurs et de petits marivaudages. Etienne Fraday vient du Périgord, grand département de la résistance. Il décrit ainsi la genèse de son spectacle *Le Facteur* : « Ce projet est né des 'histoires' que me racontait ma grand-mère. J'ai toujours baigné dans les vieilles histoires de guerre que les anciens nous transmettaient. C'est pour cela qu'il me tenait à coeur d'écrire cette pièce, une sorte d'hommage à ma

grand-mère et à toutes les personnes ayant connu les heures tristes de l'histoire. »



*Le Facteur*

L'histoire se passe le 22 janvier 1946. Le Général de Gaulle vient d'annoncer sa démission au gouvernement provisoire. Dans la maison d'un petit village de Dordogne, lors d'un soir de tempête, deux jeunes femmes, *Marie-Clothilde* et *Lucienne*, sont en train d'attendre avec nervosité la venue du père *Christian*, le Curé du Village. Lors de son arrivée dans la maison appartenant à *Marie-Clothilde*, il découvre le pétrin dans lequel il met les pieds. En effet, les deux femmes lui avouent qu'elles ont accidentellement tué le Facteur du Canton. Pris par la confession chrétienne, le Curé se retrouve complice de ce meurtre.



*Le Facteur*

Rythmée et originale la mise en scène de **Etienne Fraday** nous fait rentrer dans une histoire pleine de surprises, qui rappelle à la fois la série noire et le cinéma populaire d'avant-guerre. Doués et instinctifs, les comédiens de la

compagnie *Dryadalis* se glissent naturellement dans une série de rebondissements et de scènes cocasses. L'arrivée dans la maison d'*Hélène* (la soeur de *Marie-Clothilde*) et de son compagnon *Georges* (dont l'on ne dévoilera pas la profession !) oriente *Le Facteur* vers un registre de vaudeville policier. Quant aux mimiques de *Etienne Fraday* (dans le rôle du père *Christian*), elles ne sont pas sans rappeler parfois l'irrésistible *Don Camillo*, popularisé au cinéma par *Fernandel*.



*Le Facteur*

A la fois touchants et drôles les personnages ont une certaine profondeur et proposent un regard perçant sur des thèmes comme la solitude féminine ou la mésentente familiale. L'on retrouve aussi des thèmes toujours d'actualité comme le déni, la subjectivité de l'Histoire ou le fait de cacher son orientation sexuelle en milieu rural. Au fil de la progression narrative le spectateur est amené à mieux cerner le rôle de la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement de l'Occupation dans l'exacerbation des maux dont souffrent les personnages.



*Le Facteur*

*Le Facteur* nous invite aussi à un jugement plus nuancé sur la part d'ombre de chacun d'entre eux. Ainsi, la pièce propose une relecture de leurs actes, nous invitant à mieux cerner les personnages, ce qui donne à la pièce, outre son parfum régionaliste un aspect subtilement documentaire, voire chrétien. Oscillant constamment entre moments mélodramatiques et comédie grand guignol *Le Facteur* se profile une tragi-comédie désopilante, à la fois cruelle et tendre, finalement pleine d'espoirs en le genre humain!