

Théâtre passion

12 juin 2021

La putain respecteuse

D'un fait divers réel, Sartre a écrit un pamphlet cinglant sur le racisme et la manipulation.

Pourtant dès le lever du rideau, on voit une jeune femme, bien mise, heureuse, etreignant les vêtements de son amant, dansant. Tout change lorsque un homme noir, apeuré, entre chez elle, elle lui ordonne de partir, elle ne peut pas le cacher, elle lui jure qu'elle ne le dénoncera pas.

Sitôt disparu, l'amant entre dans le salon, froid, pas plus heureux que ça de découvrir sa maîtresse, Lizzie a ses "clients" et celui-ci elle l'aime vraiment. Elle ne s'attend pas du tout à ce qu'il va lui demander. Elle vient du Nord et ici ce n'est pas du tout le même rapport envers les Noirs, bien au contraire.

Fred va donc, par tous les moyens, la convaincre d'accuser de viol dans le train, un "nègre" pour sauver son cousin Thomas qui a tué l'autre noir qui n'a rien fait, en fait il n'y a pas eu d'agression.

Lizzie est pire que naïve, elle va se faire manipuler par le Sénateur, pour avoir le droit à la respectabilité, elle se sent heureuse de pouvoir rendre service à une dame de la haute société dont le fils, est pourtant un assassin raciste.

Belle interprétation de haut niveau de tous les comédiens, une mise en scène prenante d'une pièce peu jouée et qui traite d'un sujet hélas si actuel.

Anne Delaleu