

COUP DE THÉÂTRE

9 SEPTEMBRE 2018

L'INGÉNU

♥♥♥♥ Au 17ème siècle, un jeune Indien du Canada débarque d'Angleterre dans la petite communauté du prieuré de l'Abbé de Kerkabon située en Basse-Bretagne. Sa parole franche et pleine de bon sens tranche avec les habitudes locales. Aussi, tous les gens de la bonne société veulent l'approcher, le connaître notamment la belle Mademoiselle de Saint-Yves dont il tombe éperdument amoureux au premier regard échangé. Mais bientôt, chacun s'indigne qu'il ne soit pas catholique ! Qu'à cela ne tienne : il suit une initiation religieuse expresse, il est baptisé et projette d'épouser sa belle. Mais cela lui est refusé car son adorée a été sa marraine lors du sacrement. Il se pourvoit à la cour du Roi pour plaider sa cause...

L'Ingénu, conte philosophique et satirique, est l'une des œuvres majeures de Voltaire. C'est surtout un véritable pamphlet sur les valeurs et les hypocrisies de la société française à l'époque de Louis XIV comme du fanatisme des pouvoirs politiques et religieux.

Son regard amusé et féroce sur la société de son époque et sa verve pleine de malice (adaptée pour l'occasion par Jean-Christophe Barbaud, metteur en scène) ne peut que nous ravir. Quant au seul en scène de Thomas Willaime, il est tout simplement impressionnant de talent. De son entrée en scène jusqu'au tombé de rideau, il est tour-à-tour tous les personnages – l'Ingénu, Mademoiselle de Kerkabon, Mademoiselle de Saint-Yves Le Bailli... – par une posture, une mimique, un accent. Un rien et Thomas Willaime enfile la peau d'un personnage. Le rythme est alerte et haletant, la mise en scène est sobre et précise. Un bémol à notre enthousiasme absolu pour ce spectacle : deux détails du décor bien anachroniques dont je vous laisse la surprise de découvrir. Car je vous le dis et je le clame : voilà un spectacle satirique à l'humour percutant et incisif à ne surtout pas manquer. Il est éligible aux [P'tits Molières 2019](#), c'est dire... ♦

Le regard d'Isabelle