



le dauphiné
LIBÈRE

LES SPECTATEURS RESSORTENT RAVIS ET CONQUIS !

PARMI LA SÉLECTION DES 12 MEILLEURES
PIÈCES POUR LA RÉDACTION

La comédie musicale reste un exercice périlleux à réaliser pendant le Festival d'Avignon, mais la compagnie réussit haut la main son pari et parvient à enchainer le public avec cette histoire de création de cabaret en plein Paris, à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Le scénario et la mise en scène permettent à chaque comédien d'exploiter du mieux possible son talent, que cela soit dans le chant, la danse ou tout simplement dans les moments de théâtre plus classique, et c'est la force de ce spectacle que

de réussir un bel équilibre entre tous ces genres. Les décors ajoutent à l'harmonie d'un ensemble très bien huilé, les costumes également, mais aussi tout un tas de petits détails qui sont peaufinés à l'extrême.

Le public suit les péripéties de cette troupe avec émotion, et le final réserve quelques surprises inattendues. Au final, les spectateurs ressortent ravis et conquis de cette nocturne aux illusions.

Olivier Granara
21 Juillet 2018
