

Osmose Radio Avignon

[Laurence Bretagnolle](#)

[28 juillet](#)

S'il vous reste un petit creux ce soir, vous seriez bien avisés de vous rendre aux Lucioles pour voir ce spectacle réjouissant ô combien !

D'après la BD éponyme de Jean-Louis Tripp au côté duquel j'ai eu l'insigne honneur d'être assise.

Ce spectacle est l'inventaire de la vie sexuelle de l'auteur à partir des premiers tressautements de la machine " les protons jetés dans l'agitateur de particules" 😊;) jusqu'à ses expériences plus élaborées de l'adolescence au jeune adulte.

Alors oui c'est jouissif ! parce que l'auteur se livre sans fards, il dit tout de ses expériences heureuses et plus insolites, (je ménage mon vocabulaire, je ne vais quand même pas tout vous dire 😊;), il narre tout des sentiments qui l'agitent et pas seulement en dessous de la ceinture, le spectacle navigue à vue entre physique et métaphysique, du sublime au trivial doux et de ces émotions majuscules qu'un centimètre carré de peau peut provoquer.

Ce spectacle n'est jamais jamais pornographique, il est drôle, enchanteur, doux comme une caresse, il est porté brillamment par Franck Jazédé, comédien majuscule lui aussi qui n'hésite jamais à mimer les gestes de l'amour et c'est une incroyable performance de sa part que de nous restituer les émois de cet éveil à la sexualité d'un homme, de sa curiosité à l'égard d'un sexe de femme qui, non, non, non, n'a pas la forme d'un X 😊;) Non les femmes n'y sont pas des objets sexuels, il y a dans cette pièce un infini respect pour la condition féminine et l'aveu très honnête de non pas d'erreurs "de parcours" mais bien plutôt d'expériences désacralisées par des jous obsolètes.

Pour avoir discuté au sortir du spectacle avec Jean-Louis Tripp, je sais qu'il avait envisagé de jouer lui-même et qu'après avoir pris quelques cours de comédie, il a définitivement renoncé à ce projet : comédien, c'est un métier !

Il voulait cependant que ce soit Franck Jazédé qui tienne ce rôle et comme il a bien fait, comédien brillantissime qui ose ! et qui nous donne à voir une pièce remarquable sur un sujet qui ne l'est pas moins.

Je me suis personnellement régalée des commentaires masculins à la sortie, dont celui d'un journaliste qui s'avouait déçu, déçu ? allons donc, quand la vérité sort de la bouche d'un adulte, elle est juste toute crue, à croquer.

Les femmes, elles, sont plus unanimes, elles aiment et moi aussi !

C'est enlevé, puissant, comique, et d'une très grande justesse.

Un mot sur l'affiche, Jean-Louis Tripp m'a expliqué qu'il ne pouvait décentement pas faire figurer le gros phallus gonflable rose qui figure au décor, élément central, si j'ose dire, animé lui-même d'une vie propre 😊;), ainsi a-t-il opté pour la représentation du faune, présent dans la BD et de l'énorme ombre phallique pour reproduire l'atmosphère, c'est parfaitement réussi ! Bravo à l'excellente mise en scène de Nathalie Martinez qui exalte le texte sans exagération.

Un très très bon moment, extrêmement jubilatoire, et qui incite à la réflexion, juste comme ça, vous savez, ce petit air de rien qui fait son chemin.

Allez-y, je vous garantis que vous ne le regretterez pas.

Merci au régisseur hyper doué Ruddy Fritsch .

Et bien sûr, ruez-vous sur la BD de Jean Louis Tripp !

Et grand merci à [Alexandre Bretiniere](#) pour m'avoir conseillé ce spectacle.

