



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

B+B=BB

A La Folie Théâtre (Paris) juillet 2022



Spectacle de théâtre musical conçu par Cécile Beaudoux et Jean-Marie Lecoq, mise en scène de Jean-Marie Lecoq, avec Cécile Beaudoux et Simon Gallant.

L'affiche comme le titre en forme d'équation mathématique ne laisse aucun doute quant à la personnalité qui inspire le spectacle de théâtre musical "**B + B = BB**" conçu par **Cécile Beaudoux** et **Jean-Marie Lecoq**.

"BB", initiales de l'actrice Brigitte Bardot, figure mythique d'une époque, icône d'un idéal féminin et sex symbol français des sixties qui, de la fausse ingénue choucroutée en robe vichy à la femme fatale exacerbée du film "Et Dieu créa la femme" de Roger Vadim, fédère la gent tant féminine que masculine.

Et surtout figure de la femme moderne libre et émancipée faisant fi de ses détracteurs dont la filmographie et la discographie, avec une hybridation d'éléments biographiques, servent de fil rouge pour une évocation ludique

et placée qui toutefois ne verse pas dans le biopic.

Ce pour, comme indique la note d'intention des auteurs, "retrouver, le temps d'une soirée, l'atmosphère insouciant d'une époque révolue et partager ce qui pourrait être défini par un simple oxymore : la joyeuse nostalgie" avec l'intervention du duo fictionnel "B + B" composé de Béate "benoîtement béate" et de Benoît "béatement benoît".

La partition textuelle tricote répliques de films, à commencer par celles céléberrimes de "Le Mépris" de Jean-Luc Godard, brèves allusions, répliques de théâtre comme celles de Célimène et Alceste du "Misanthrope" de Molière et divertissantes scènes fictionnelles faisant flèche de tous jeux de mots dont certaines d'anthologie comme, par exemple, la parodie eddymitchellienne.

Côté musique, les inserts musicaux ne se limitent pas à la période Serge Gainsbourg à la fin des années 1960 constituant l'acmé du répertoire de Brigitte Bardot mais également son chant du cygne en raison de son retrait artistique subséquent, et ses blockbusters, tels entre autres "Harley Davidson", "Initiales BB" et "Bonnie and Clyde", présents simplement par quelques mots ou notes.

En effet, et nonobstant la réécriture de "La Madrague" en lamento de la maman phoque avec la plage abandonnée transformée en banquise sanglante pour indiquer le combat de l'actrice pour la cause animale ainsi que la chanson "La Chasse" et un quizz culturo-provegane, ils font la part belle aux chansons légères et/ou fantaisistes, "On déménage", "C'est rigolo", "Les omnibus", notamment celles mises en paroles par l'auteur-compositeur Jean-Marie Rivière.

Les relations amoureuses ne sont pas exclues de la play-list ainsi avec "Invi-tango", "Les hommes endormis" et "Ciel de lit" tout comme le moment féministe avec "Si Don Juan était une femme".

Donc un montage théâtre-musical en forme de comédie à sketches interprété avec quelques accessoires - et surtout avec brio - par **Cécile Beaudoux** et **Simon Gallant** dans une survitaminée mise en scène de **Jean-Marie Lecoq** aguerri au genre avec la collaboration du compositeur **Cyril Romoli**.

Comédienne-chanteuse, **Cécile Beaudoux** sans verser dans le mimétisme adopte la scansion de l'actrice pour interpréter la principale protagoniste et fait merveille au chant. Son complice et partenaire le musicien **Simon Gallant** se prend au jeu de manière époustouflante pour camper toute la diversité masculine, admirateur, dragueur, journaliste, narrateur et mouche du coche.

Tous deux en belle symbiose et en efficace synergie dispensent de manière émérite ce divertissement-puzzle subtil en forme de farandole en-chantée réussie qui réjouira tout spectateur même non cinéphile et fan ultime de BB.

MM

www.froggydelight.com